

KENWOOD

CAR STEREO

- MULTILETTORI CD
- SINTOLETTORI CD
- SINTOLETTORI DI CASSETTE
- PROCESSORE DIGITALE DI SEGNALE
- EQUALIZZATORI GRAFICI
- FILTRI CROSSOVER
- AMPLIFICATORI DI POTENZA
- ALTOPARLANTI "COMPONENT"
- SISTEMI DI ALTOPARLANTI
- ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE
- ACCESSORI

'94



McLaren ha scelto Kenwood

■ L'incredibile GT McLaren F1

Già dalla veste estetica, la McLaren F1 lascia intuire le sue eccezionali caratteristiche e si inserisce di fatto tra le più ambite supercar della produzione mondiale. McLaren F1 è la massima espressione tecnologica per autovetture stradali di alte prestazioni.



McLaren ha utilizzato il know-how sviluppato nelle competizioni di Formula 1 per progettare una vettura Gran Turismo dalle altissime prestazioni. Il preciso intento in fase progettuale è stato quello di utilizzare solo la migliore componentistica disponibile, coniugandola con una nuova tecnica di assemblaggio. Pur essendo prodotta "in serie" (seppur limitatissima), questa eccezionale vettura incorpora molte esclusive innovazioni tecnologiche in prima mondiale, tra cui una progredita costruzione composita telaio-scocca, appendici aerodinamiche modulari per l'aumento dell'aderenza, impianto frenante raffreddato elettronicamente e altre innovative soluzioni.



Alimentata da un motore BMW V12 da 6,1 litri, 48 valvole e 550 cavalli, dispone del più alto rapporto peso/potenza rispetto a qualsiasi auto finora costruita. Pur pesando soltanto 1018 kg, è una vettura incredibilmente robusta e sicura, personalizzata in base alle esigenze di ogni proprietario. La disposizione dell'abitacolo prevede il trasporto di tre persone adulte: un posto guida centrale e due passeggeri ai lati.



■ Suono "by Kenwood"

La collaborazione tecnica esistente per la gestione delle comunicazioni radio-box durante le gare di Formula 1 ma soprattutto l'eccezionale qualità costruttiva dei prodotti car, è stata decisiva per McLaren nella scelta di Kenwood come fornitore dell'impianto stereo installato sulla GT F1. McLaren non voleva semplicemente installare dei componenti Hi-Fi, ma desiderava una fattiva collaborazione tecnica in grado di sviluppare tecnologie audio innovative ed efficaci, di livello pari alle proprie. Di conseguenza, i componenti per i sistemi audio della F1 sono stati messi a punto parallelamente al processo di sviluppo della vettura, in stretta collaborazione tra i tecnici delle rispettive aziende.

Il cuore del sistema audio della F1 si basa sul più piccolo multiletto CD da 10 dischi della produzione mondiale, insensibile alle brutali accelerazioni fino a 1,5 g che la F1 è in grado di produrre. Un amplificatore di potenza da 60+60 watt pilota un sistema di altoparlanti ultraleggeri, con circuito magnetico al neodimio di progetto completamente innovativo, che permette di ottenere una riduzione di peso quasi dell'80% rispetto ai sistemi convenzionali. I controlli audio sono disposti in modo ergonomico in un tunnel a lato del pilota ed uno speciale display è incorporato nel cruscotto per facilitare la lettura dei dati.

I componenti audio Kenwood scelti per la berlina F1 hanno dovuto ottemperare a requisiti estremamente rigidi per quanto riguarda dimensioni, peso ed affidabilità, nel rispetto di una eccezionale qualità sonora. La stessa costante attenzione alla qualità delle elettroniche e dei componenti si riscontra nei prodotti elencati in questo catalogo. Un impianto Kenwood car hi-fi garantisce qualità sonora e prestazioni acustiche da competizione inalterabili nel tempo. Parola di F1!



Qualità sonora eccezionale

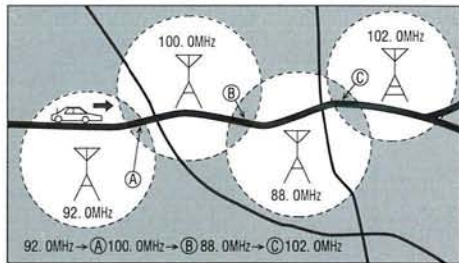
Il continuo miglioramento della qualità dei prodotti odierni consente di raggiungere notevoli risultati in ogni campo della tecnologia. Le automobili, ad esempio, sono veicoli sempre più sicuri, veloci, affidabili e concepite per un elevato piacere di guida nel rispetto dell'ambiente esterno. Per un produttore di car stereo, oggi, è vitale fornire dei prodotti per la sonorizzazione delle auto di eccezionale qualità e affidabilità e per il conseguimento di elevate prestazioni sonore. La filosofia del car stereo Kenwood è tutto ciò, la nuova gamma '94 è pronta.

RDS per viaggiare informati

Il sistema di trasmissione dati RDS (Radio Data System) è in continua evoluzione, e amplia ulteriormente le funzioni disponibili anche in chiave paneuropea. Tramite una sottoportante del segnale FM, infatti, vengono inviate una serie di informazioni che aggiornano il guidatore sulle diverse situazioni del traffico e la migliore sintonia possibile. I sintonizzatori Kenwood sviluppati appositamente per l'RDS sono abilitati per tutte le funzioni oggi disponibili; vediamole in dettaglio.

Ricerca AF

Quando le condizioni di ricezione dell'emittente che si sta ascoltando peggiorano, la funzione AF (Alternative Frequency) ricerca automaticamente le frequenze alternative disponibili in quell'area. In questo modo l'ascolto prosegue con la migliore sintonia possibile, senza alcun intervento manuale.



Memorie AF nei preset

Le "memorie AF nei preset" consentono al sintonizzatore di memorizzare tramite i tasti di preset non solo la frequenza principale di un'emittente, ma anche le sue frequenze alternative. In questo modo, quando si preme il tasto di preselezione di una stazione si ascolterà sempre la migliore frequenza disponibile.

Informazione PTY (Program Type)



Questa funzione permette di selezionare il tipo di programma (rock, jazz, notiziari) che si desidera ascoltare; una volta attivata, il sintonizzatore ricercherà solo le stazioni che trasmettono quel determinato programma.

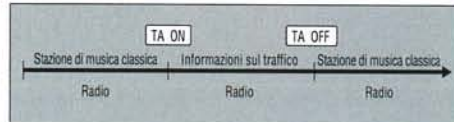
TI (Traffic Information)

Questa funzione permette di ascoltare automaticamente le informazioni sul traffico inviate da un'emittente anche durante l'ascolto di CD o cassette, ripristinando poi l'originale sorgente sonora. In questo modo si rimane costantemente aggiornati sui problemi di traffico evitando itinerari congestionati.



TI con EON

Quando si sta ascoltando un'emittente che non effettua annunci sul traffico, la funzione EON (Enhanced Other Networks) permette di captare questi annunci da altre stazioni (appartenenti allo stesso network) che li stanno trasmettendo. (Nota: Le emittenti italiane attualmente non utilizzano la funzione EON)



Ripristino AF tramite EON

La funzione EON permette anche di ricevere le liste delle frequenze alternative (AF) di emittenti diverse da quella che si sta ascoltando. Le liste vengono costantemente aggiornate, per cui se durante un lungo viaggio si richiamerà una di queste emittenti dal suo preset si è sicuri di riceverla sempre nelle migliori condizioni possibili. (Nota: Le emittenti italiane attualmente non utilizzano la funzione EON)

Display PS

La funzione Program Service visualizza il nome dell'emittente RDS in corso di ricezione: basta quindi una semplice occhiata per sapere cosa si sta ascoltando. La memorizzazione dei nomi anziché delle frequenze rende ancora più agevole il richiamo delle emittenti selezionate.



CT (Clock Time)

Una delle informazioni RDS che è possibile ricevere sul display riguarda la visualizzazione dell'ora esatta; questa informazione è fornita dall'emittente, per cui non è possibile intervenire in caso di informazione errata.

L'eccezionale sintonizzatore Kenwood K21
Il sistema RDS ha rivoluzionato il concetto di ricezione in autovettura, unendo all'ascolto tradizionale l'utilità di informazioni supplementari. Queste potenzialità sono ulteriormente migliorate se all'RDS si abbinano un sintonizzatore Kenwood dotato dell'esclusivo circuito "K21".

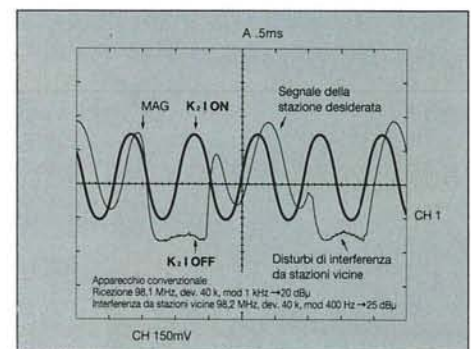
Le interferenze sono un problema importante che un sintonizzatore per auto deve riuscire a risolvere nel migliore dei modi, dato che spesso deve operare in condizioni critiche: banda FM molto affollata, forti emittenti su un canale adiacente, distorsioni multipath e altro ancora.

L'eccezionalità del progetto K21 Kenwood risiede nello stadio di media frequenza (IF) ad ampiezza di banda variabile, gestito da un microprocessore esclusivo. Come i sintonizzatori per uso domestico di alta classe, il K21 dispone di filtri IF separati per banda larga e banda stretta in modo da adattarsi al tipo di interferenza. Ma il K21 è in grado di modificare automaticamente la larghezza della banda IF restringendola, se necessario, fino a 80 kHz e limitando in questo modo le interferenze delle stazioni adiacenti. Tale circuito è realmente unico nel suo genere, perché questa è la prima volta che un sintonizzatore adotta una larghezza di banda così stretta.

Il K21 non solo rileva le interferenze, ma sceglie la banda IF larga o stretta anche in funzione dell'intensità del segnale e di un'eventuale sovrarmodulazione. Combinando la commutazione automatica della banda IF con la misura dell'intensità del segnale, l'eliminazione dei rumori e la perfetta demodulazione stereo in multiplex, il chip K21 garantisce un ottimo rendimento operativo, con la massima stabilità ed affidabilità. L'attivazione del K21 è selezionabile tramite un pulsante posto sul frontalino.



Particolare del chip K21 ultra stabile con commutazione automatica tra le bande IF larga e stretta.



Forti segnali sul canale adiacente causano disturbi al segnale sintonizzato.

Il K21 seleziona il filtro IF a banda stretta per offrire una chiara ricezione.

Situazione dei servizi forniti per le funzioni RDS in ciascun paese (febbraio 1994)

Paese	AF	PI	PS	CT	TP	TA	EON	PTY
REGNO UNITO	○	○	○	○	○	○	○	○
GERMANIA	○	○	○	●	○	○	○	●
BELGIO	○	○	○	○	○	○	○	○
OLANDA	○	○	○	○	○	○	○	○
FRANCIA	○	○	○	○	○	○	○	○
ITALIA	○	○	○	○	○	○	○	○
SPAGNA	○	○	○	○	○	○	○	○
SVIZZERA	○	○	○	○	○	○	○	○

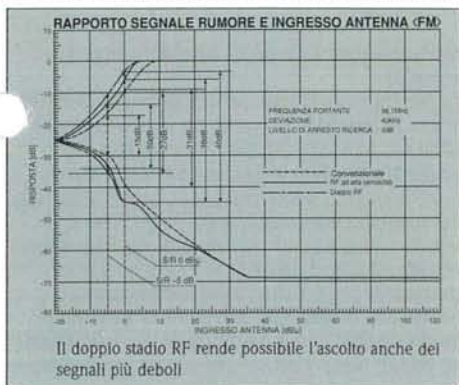
○: servizio disponibile; ●: servizio limitato ad alcune aree; x: servizio non disponibile.

Lista delle funzioni disponibili a seconda dei modelli con capacità RDS

FUNZIONI	KDC-99R	KDC-88R	KRC-1054R	KRC-854R	KRC-855R	KRC-655R	KRC-555R
Ricerca AF (PI)	○	○	○	○	○	○	○
Memoria AF	○	○	○	○	○	○	○
Visualizzazione PS	○	○	○	○	○	○	○
Orario CT	○	○	○	○	○	○	○
TA, TP	○	○	○	○	○	○	○
EON	○	○	○	○	○	○	○
EON AF	○	○	○	○	○	○	○
PTY	x	x	○	○	○	○	○

■ Sintonizzatore TM-1000 a doppio stadio RF

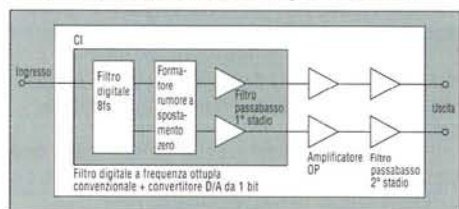
La progettazione del tuner TM-1000 (installato sui KRC-1054R e 954R) deriva dalla tecnologia Kenwood LSI (Large Scale Integration) che raggruppa più circuiti ad alte prestazioni in singoli chip ibridi e ultra stabili. Dal momento in cui il segnale captato dall'antenna arriva al pre-amplificatore RF, i chip operano per ridurre al minimo le distorsioni e per rendere più chiara la ricezione dei segnali più deboli. A questo scopo il TM-1000 utilizza due amplificatori RF con transistor MOS FET nello stadio di ingresso, unitamente a diodi pin a doppio terminale situati in prossimità dell'antenna per un'ulteriore riduzione del rumore di segnale (fino a 15 dB in una gamma di 1 MHz). Il TM-1000 abbinato al K21 riesce a ricevere anche quelle emittenti che non sono alla portata dei sintonizzatori normali.



danneggiata, il guadagno del servo viene aumentato (solo nel momento in cui si verifica il difetto) della percentuale necessaria per garantire la lettura. Le ricostruzioni matematiche del segnale sono perciò ridotte al minimo e la musica ascoltata corrisponde fedelmente all'originale.

■ Avanzato convertitore D/A (Super Integrato)

Un convertitore convenzionale D/A ad 1 bit prevede in uscita un filtro passa-basso che ricrea il segnale analogico. Data però l'impossibilità pratica di trovare coppie esattamente uguali di componenti discreti e data la lunghezza dei collegamenti tra gli elementi, si generano talvolta distorsioni che influenzano la qualità sonora.



Chip singolo del convertitore D/A, che comprende il modellatore di rumore ad alto livello, il "generatore" di dither ed il primo stadio di filtrazione passa-basso.

Il DAC Kenwood ad 1 bit Super Integral (KDC-C602/6020L) riunisce in un unico chip circuiti digitali ed analogici. Gli amplificatori operazionali usati per il primo stadio del filtro passa-basso sono identici al 100%, pertanto non possono esistere errori differenziali che causano disturbi. La lunghezza dei collegamenti è mantenuta al minimo e questa combinazione migliora l'immagine stereo e fornisce un segnale d'uscita di eccezionale qualità.

La forma d'onda d'uscita PWM ad 1 bit (Pulse Width Modulation) ha una forma a gradini che si traduce in un suono sgradevole ai bassi livelli di segnale. Per migliorare tale sonorità, viene aggiunto del rumore digitale denominato "dither"; il chip del convertitore D/A comprende un modellatore di rumore del quarto ordine, insieme ad un filtro passa-basso del quinto ordine ed al segnale "dither" aggiunto, per un suono piacevolmente limpido e naturale.

■ Testina di lettura a doppio azimuth

Quando nelle meccaniche dei registratori a cassette autoreverse si inverte la direzione della lettura (reverse), l'angolo che forma il traferro della testina rispetto al nastro (chiamato "angolo azimuthale") varia leggermente, causando un peggioramento della risposta alle alte frequenze. Data la difficoltà di regolazione dell'azimuth, normalmente si ricorre ad una regolazione standard effettuata in fabbrica che permette una risposta in frequenza accettabile in entrambi i versi di scorrimento del nastro, ma che raramente risulta ideale.

La nuova testina Kenwood a doppio azimuth

permette invece la regolazione individuale dell'angolo di azimuth per entrambi i sensi di lettura, ottenendo così in entrambe le direzioni una risposta in frequenza ottimale.



Testina a doppio azimuth

Risposta in frequenza ideale in entrambe le direzioni

■ Meccaniche di elevate prestazioni

Le meccaniche dei sintonizzatori di cassette sono tra le più soggette alle asperità e alle condizioni critiche dei fondi stradali. La meccanica a comandi interamente logici Kenwood CXM-200, ad esempio, è un componente estremamente affidabile, formato da oltre il 40% di parti in meno rispetto alle meccaniche convenzionali, per garantire un'elevata affidabilità ed un funzionamento più lineare e meno disturbato.

Tutte le meccaniche Kenwood vengono collaudate su ogni possibile tipo di superficie stradale e con qualsiasi clima, per ottenere un prodotto che mantenga inalterate nel tempo le sue elevate prestazioni.

■ Nuovo Servocontrollo digitale

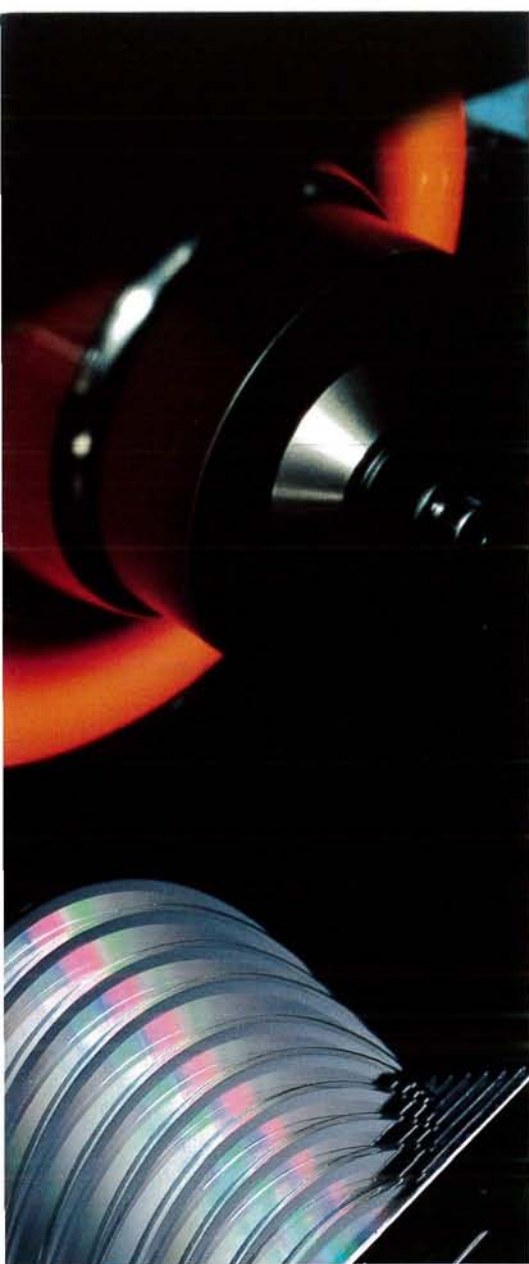
Uno dei difetti più fastidiosi che riguardano i lettori CD per auto è il problema dei "salti" durante le riproduzioni. Un efficace sistema di sospensione meccanica attenua in buona parte il problema, ma per ottenere il massimo risultato è necessario utilizzare un circuito di servocontrollo di elevata qualità. Kenwood ha messo a punto per i modelli '94 un nuovo servocontrollo digitale per la meccanica DXM-300. I servosistemi analogici standard utilizzano un valore fisso per il guadagno, che non tiene conto dei diversi dischi e delle condizioni di riproduzione. Di conseguenza, a volte è necessario ricostruire il segnale mancante tramite elaborazioni matematiche, che sono in grado di approssimarlo ma che non possono certo renderlo uguale al 100% dell'originale.

Il Digital Optimum Servo Control Kenwood è un chip di elaborazione digitale del segnale, che analizza accuratamente le caratteristiche ottiche del disco da riprodurre per garantire al raggio laser le condizioni ideali di lettura. Il circuito rileva separatamente i valori ideali di messa a fuoco, tracciamento e capacità di riflessione, per cui qualsiasi difetto viene istantaneamente corretto. Se la superficie di un disco risulta

NB.: è disponibile a richiesta un manuale di approfondimento tecnico sull'innovativo tuner Kenwood K21. Potete scrivere in sede per un invio gratuito direttamente al vostro indirizzo

Multilettore CD da 10 dischi	Frontalino estraibile	Dolby B/C *	Potenza massima	Plancia estraibile
Controllo del multilettore CD	n. di preselezioni	Ricerca diretta del brano	Fader	
Sistema RDS	Memorizzazione automatica	Sistema di ricerca brano (FF) o ripetizione (REW)	Toni alti/medi/bassi	
	Preselezione di priorità	Ascolto radio durante riavv.	Uscite pre	

Marchio registrato dei Dolby Laboratories Licensing Corp.



Sintolettori CD

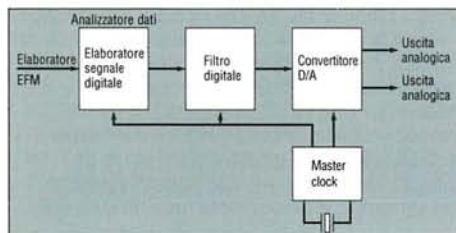
I compact disc sono i media attualmente più venduti, e anche nell'ascolto in autovettura stanno rapidamente guadagnando i favori degli utenti

■ Eliminazione della distorsione da jitter

I convertitori digitali/analogici ad 1 bit sono noti per la loro minima distorsione ai bassi livelli di segnale, ma presentano un problema di "distorsione da jitter" che può generare un suono sgradevole e non musicale. La causa di tale problema è il modo in cui il convertitore convenzionale D/A viene montato sullo stesso chip di base del "master clock", che ha il compito di mantenere perfettamente stabile il flusso dei segnali di temporizzazione digitale. Infatti, la corrente che deve attraversare il chip per arrivare al convertitore può alterare la precisione di temporizzazione del "master clock".

Il circuito Kenwood DPAC II (Digital Pulse Axis Control) risolve tale problema elaborando i dati digitali appena prima della conversione D/A. Il "DPAC II" riduce la distorsione di jitter riallineando i segnali destabilizzati con il master clock, ottenendo suoni naturali e piacevoli da ogni CD.

Il KDC-C800 è ulteriormente perfezionato, dato che è provvisto di un circuito completamente indipendente di master clock di elevata precisione, come quello utilizzato nei migliori lettori CD Kenwood per uso domestico. Tale circuito, sviluppato utilizzando progredite tecnologie ad alta frequenza, impiega un generatore a componenti discreti che garantisce il totale isolamento rispetto al convertitore D/A ed un'uscita ultrastabile e molto precisa: viene così del tutto eliminata la distorsione di jitter nel master clock. Un ulteriore circuito per il miglioramento della definizione delle frequenze medio-basse è l'esclusivo Clean Pulse Drive Kenwood, che agisce sullo stadio di uscita del convertitore D/A conferendogli una maggiore velocità.



Controllo Digitale degli Impulsi sull'Asse del Tempo (DPAC II)

Riduzione della distorsione di "jitter" per un suono digitale naturale.

■ Azione simultanea di quattro convertitori D/A

I convertitori digitali/analogici separati per i canali destro e sinistro sono già sufficienti a fornire un'ampia separazione stereo e un suono realistico, ma la tecnologia DAC Kenwood ad 1 bit compie un ulteriore passo avanti inserendo due convertitori per canale. Ognuno di essi pilota gli ingressi positivo e negativo di un amplificatore differenziale stereo, per eliminare qualsiasi reciproca differenza di fase e ridurre in modo sostanziale ogni componente di distorsione, conferendo alla riproduzione digitale un suono ancora migliore e realistico.

I filtri digitali di sovraccampionamento ottuplo e quadruplo, inoltre, funzionanti molto al di sopra della soglia di udibilità, garantiscono una purezza cristallina anche ai suoni più alti della banda udibile.

■ Multiletteri CD da 10 dischi compatti e rapidi

La generazione attuale dei multiletteri CD da 10 dischi Kenwood si presenta tra le più compatte affidabili oggi sul mercato. La razionalità del progetto si evidenzia nell'esclusivo sistema di funzionamento della meccanica, che, a differenza dei modelli concorrenti, sposta solo l'ottica di lettura e non tutto il caricatore. Il risultato è una elevata rapidità di accesso ai dischi e ai brani (8 secondi per il KDC-C602) e dimensioni contenute. Inoltre, per prevenire le asperità del fondo stradale, la meccanica poggia su smorzatori ad olio di bassa viscosità mescolato con finissima polvere ceramica, per un perfetto rendimento anche su fondi stradali accidentati.

■ Sistema di tenuta dei dischi

L'attenzione di Kenwood nello studio dei propri prodotti si evidenzia anche nella cura dei particolari: tutti i caricatori sono dotati di un sistema di tenuta dei dischi che previene la loro fuoriuscita accidentale.

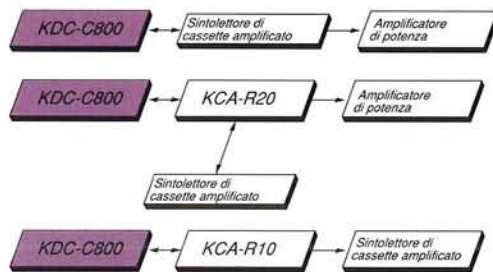


Multilettori CD

Il multilettore per dieci dischi più piccolo in assoluto



KDC-C800 Multilettore CD



- Caricatore ultra compatto da 10 dischi
- Nuovo meccanismo DXM-200 ad accesso rapido e sistema di tenuta disco
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit e filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Doppio circuito "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una riproduzione più limpida e dettagliata delle frequenze medio-basse
- Generatore di Master Clock ad altissima precisione e Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo per eliminare le distorsioni da jitter
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro movimento, vibrazioni e calore
- Servocomando AI per minimizzare le perdite di segnale
- Telaio anti-risonanza per una superiore stabilità e possibilità di installazione orizzontale o verticale
- Controllabile direttamente dalle unità Kenwood predisposte o dagli apparecchi interfacciati
- Indicatore luminoso di funzionamento

Specifiche: •Gamma Dinamica: 96 dB •THD: 0,005%
•Rapporto S/R: 100 dB •Separazione tra i canali: 95 dB

ACCESSORI



KCA-R20

Dispositivo di controllo per multilettori CD
•Interfaccia per il controllo dei KDC-C800/C602 •Telecomando e display LC separati •Controlli CD e audio (volume, tono, bilanciamento, fader) •Ingresso AUX (RCA) •2 uscite RCA



KCA-R10

Dispositivo di controllo per multilettori CD
•Interfaccia per il controllo dei KDC-C800/C602 •Telecomando e display LC separati •Controlli per CD (riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco) •Uscita RCA •Si collega al sintolettore tramite l'ingresso AUX o utilizzando il modulatore KCA-FM10.



KCA-FM10

Modulatore FM
•Consente l'interfacciamento tra il jack antenna FM e i sintolettori attraverso il jack antenna FM •Frequenza del modulatore: 88,3MHz o 88,7MHz •Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



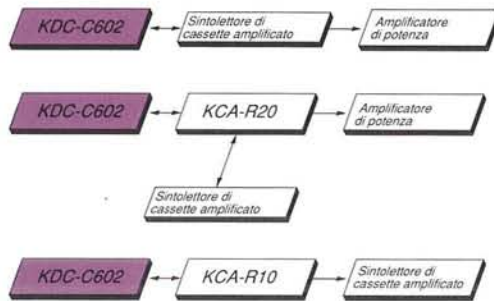
KCA-M120/M110

Caricatore per CD
•Caricatore di riserva da 10 dischi per i multilettori CD KDC-C800/C602.

Il multilettore
per dieci dischi
più piccolo in
assoluto



KDC-C602
Multilettore CD



- Caricatore ultra compatto da 10 dischi con accesso rapido ai dischi
- Meccanica DXM-300 con nuovo Servocontrollo Digitale per riproduzioni senza interruzioni
- Controllo di tensione del pick-up contro movimenti, vibrazioni e calore
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit "Super Integral" con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale
- Nuovo Servocontrollo Digitale per riproduzioni senza interruzioni
- Telaio anti risonanza e possibilità di installazione con qualsiasi angolazione
- Caricatore con meccanismo di sicurezza contro l'uscita accidentale dei CD

Specifiche: •Gamma Dinamica: 94dB •THD: 0,005%
•Rapporto S/R: 94 dB •Separazione tra i canali: 85 dB



Nel vano portaoggetti



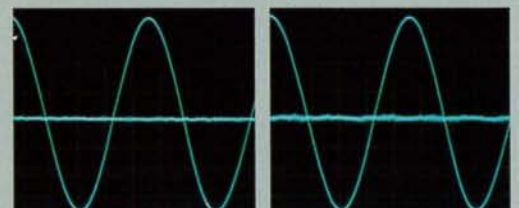
Sul pavimento del portabagagli

Filtro a Condensatori Commutati per il controllo del jitter

La distorsione di jitter sul segnale d'uscita di un convertitore D/A è il risultato del rumore digitale proveniente da sorgenti come l'alimentatore, la linea di massa e gli stadi digitali. La distorsione influenza gli impulsi di temporizzazione, rendendo la forma d'onda PWM (Pulse Width Modulation) in uscita diversa da quella originale e conferendo così alla musica un suono a volte sgradevole. Per eliminare questo problema, il KDC-C602 utilizza un filtro a condensatori commutati (SCF) che funziona analogamente al circuito DPAC II, tranne per il fatto che agisce sull'uscita del convertitore D/A invece che sullo stadio d'ingresso.

Il chip SCF è attivato dallo stesso master clock del DPAC II, allo scopo di stabilizzare il jitter e permettere ai segnali dell'impulso di temporizzazione di generare una forma

d'onda PWM corretta. L'effetto combinato del circuito DPAC II all'ingresso, del modellatore di rumore e del filtro a condensatori commutati all'uscita permette la sincronizzazione totale del segnale, dall'ingresso all'uscita, allo scopo di ottenere una musica di altissima qualità.



DPAC

Convenzionale

Sintolettore CD Preamplificato

KDC-96R

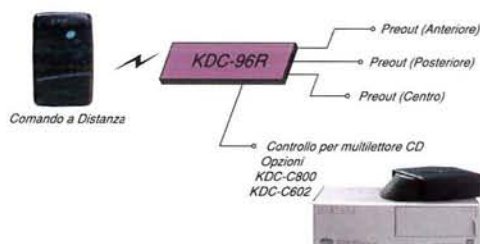
Sintolettore CD preamplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multiletto CD



Frontalino estraibile



Illuminazione ambra



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale
 - Lettore CD a controllo totale con funzioni di ripetizione brano/disco, scansione e riproduzione casuale dei brani
 - Controllo del multiletto CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale
 - Meccanica DXM-203 completamente logica e anti vibrazioni, con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica per ogni tipo di disco
 - Super Optimum Servo Control
 - Quattro convertitori D/A ad 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo
 - Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del tempo (DPAC) e doppio "Clean Pulse Drive" per una migliore definizione delle frequenze medio-basse
 - Sistema RDS completo di tutte le funzioni con EON e orologio
 - Sintonizzatore con circuiti ANRC per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
 - 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
 - Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
 - 3 controlli di tono (bassi, medio-bassi e alti) con 6 memorizzazioni richiamabili
 - Memoria per i controlli di Tono per Radio e CD
 - Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile e illuminazione automatica del frontale
 - Comando audio elettronico rotativo per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
 - Selettore Loudness
 - Fader di preout
 - 3 preout RCA placcate oro
 - Interfaccia muting per telefono cellulare
- Specifiche: Sezione CD:** •Gamma dinamica: 96 dB •THD: 0,005% **Sezione FM:** •Rapporto S/R: 70 dB •Selettività: 70 dB •Soglia di sensibilità: 50 dB 1,6µV/75 ohm

Perfetta sintonia

La tecnologia dei sintonizzatori Kenwood, conosciuta già da molto tempo nell'home audio, è uno dei principali punti di forza dei sintolettori di cassette attualmente in gamma. Front-end a basso rumore, con elevata sensibilità per captare anche segnali deboli, alto grado di immunità alle interferenze da parte di canali adiacenti e di altre emissioni contemporanee, decodifica multiplex con speciale filtro "anti-birdy", circuiti a bassa intermodulazione per ottenere segnali FM stereo nitidi

e realistici, sono una serie di reali e tangibili benefici per chi sceglie un tuner Kenwood.

L'elevato know-how raggiunto permette la produzione di esclusivi circuiti con tecnologia LSI (Large Scale Integration) che, raggruppando più circuiti ad alte prestazioni, garantiscono alta stabilità, affidabilità a lungo termine e prestazioni di classe insuperabile.

Sintolettore CD Preamplificato

Sintolettore CD Amplificato



KDC-86R

Sintolettore CD preamplificato con sintonizzatore RDS



Frontalino estraibile



Illuminazione ambra



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale
 - Lettore CD a controllo totale con funzioni di ripetizione brano/disco, scansione e riproduzione casuale dei brani
 - Meccanica DXM-200 completamente logica e anti vibrazioni, con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica per ogni tipo di disco
 - Super Optimum Servo Control
 - Quattro convertitori D/A ad 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo
 - Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del tempo (DPAC) per una uscita di segnale esente da jitter
 - Sistema RDS completo di tutte le funzioni con EON e orologio
 - Sintonizzatore con circuiti ANRC per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
 - 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
 - Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
 - 3 controlli di tono (bassi, medio-bassi e alti) con 6 memorizzazioni richiamabili
 - Memoria per i controlli di Tono per Radio e CD
 - Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile e illuminazione automatica del frontale
 - Comando audio elettronico rotativo per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
 - 2 preout RCA placcate oro
 - Interfaccia muting per telefono cellulare
 - Telecomando opzionale (KCA-R2)
- Specifiche: Sezione CD:** •Gamma Dinamica: 96 dB •THD: 0,005% **Sezione FM:** •Rapporto S/R: 70 dB •Selettività: 70 dB •Soglia di sensibilità: 50 dB 1,6µV/75 ohm



KDC-6020L

Sintolettore CD amplificato



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
 - Potenza massima: 100W (25W × 4); potenza continua 15W × 4 con THD all'1% (1 kHz)
 - Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizioni dei brani e riproduzione casuale
 - Meccanica DXM-300 con nuovo Servocontrollo Digitale
 - Quattro convertitori D/A ad 1 bit "Super Integral" con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale
 - Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
 - 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
 - Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
 - Tasto di preselezione di priorità per l'accesso istantaneo alla stazione più ascoltata
 - Loudness
 - Comando audio elettronico per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
 - 1 preout RCA
- Specifiche: Sezione CD:** •Gamma Dinamica: 96 dB •THD: 0,01% (1 kHz) •Rapporto S/R: 93 dB **Sezione FM:** •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6µV/75 ohm



Sintolettori di Cassette

Grazie alla tecnologia avanzata e alla eccezionale qualità costruttiva di tutti i componenti, un impianto Kenwood garantisce prestazioni di assoluto pregio.

■ Frontalino estraibile: una ulteriore protezione

La maggior parte dei sintolettori Kenwood sono provvisti del frontalino completamente asportabile, un accorgimento per rendere inutilizzabile l'autoradio e l'intero sistema. Il meccanismo di aggancio e sgancio può contare su uno smorzatore ad effetto graduale e su una parte calamitata, che rendono l'operazione semplice e sicura. Inoltre, sui modelli di più recente produzione, un led rosso comincia a lampeggiare nel momento in cui il frontalino viene separato dalla parte fissa (questa funzione può essere disattivata).



■ Suono potente

I finali installati sui sintolettori Kenwood ad alta potenza erogano 100W di picco, distribuibili su 2 o 4 canali. L'elevata potenza a disposizione consente di sonorizzare l'ambiente dell'autovettura senza bisogno di finali supplementari, ovviamente con l'utilizzo di altoparlanti a larga banda. Un altro fattore ugualmente importante è che i finali in questione offrono eccellenti prestazioni di uscita continua con bassa distorsione armonica totale su una ampia gamma di frequenza. C'è abbastanza potenza e stabilità per pilotare altoparlanti a bassa impedenza — fino a 2 ohm —, che possono creare un'immagine sonora ancora più adeguata per le fonti digitali odierne. L'uscita può essere usata per pilotare 4 altoparlanti, con 25 watt per canale, completa ovviamente di controllo fader per i canali anteriore e posteriore.

■ Ampliamento del sistema

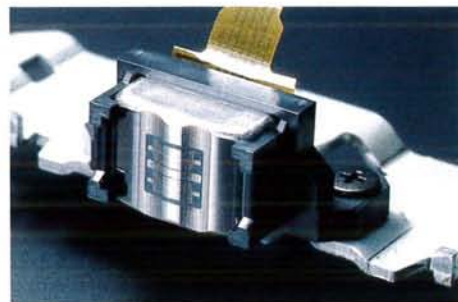
La maggior parte dei sintolettori Kenwood della gamma attuale è provvista di preout RCA, per il collegamento con finali e crossover esterni e il relativo ampliamento dell'impianto. Il livello d'uscita preamplificata è stato elevato a 1,5 V (in precedenza era 800 mV) per ottenere un segnale adatto a pilotare qualsiasi amplificatore, evitando inoltre possibili problemi di rumore che potrebbero verificarsi utilizzando cavi RCA molto lunghi.

Con la maggior parte dei sintolettori di cassette, collegando un subwoofer al sistema tramite un'uscita preamplificata, il controllo di livello dei canali posteriori agisce contemporaneamente al livello del subwoofer, consentendo una resa acustica ottimale.

■ Migliori testine per il nastro

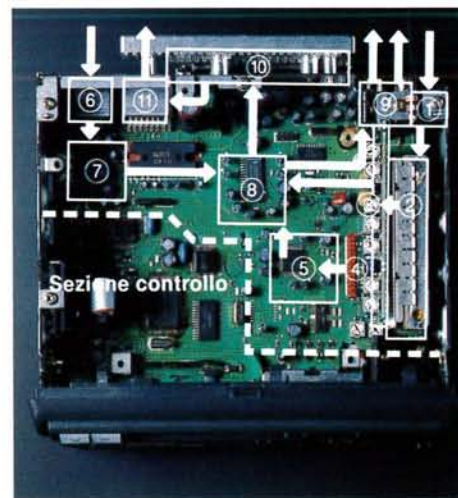
La ricerca nel campo della riproduzione musicale coi nastri analogici ha consentito di raggiungere un'elevata qualità sonora anche con i sistemi montati in auto. La testina di lettura è ovviamente una delle parti più importanti di un sintolettore e nel caso del KRC-1054R è paragonabile a quella di un sistema audio domestico. E' costruita in lega amorfa, un materiale analogo al vetro molto resistente all'usura, con eccezionali prestazioni nella banda udibile e nell'arco di tutto lo spettro delle frequenze.

La testina Optimum Performance, inoltre, presenta un profilo a doppio canale per ridurre la distorsione causata dall'effetto "contour" ed evitare anche la formazione di particelle che possono degradare la risposta alle alte frequenze. Una caratteristica ancora più importante è il suo traferro di soli 1 micron, risultato della superiore capacità costruttiva Kenwood, che fornisce un'eccellente risposta in alta frequenza ed è l'ideale soluzione per tutti i nastri, compresi i Metal.



■ Costruzione a flusso logico

L'eccellente qualità sonora prodotta complessivamente dai componenti Hi-Fi Kenwood per auto deriva anche dalla disposizione ottimale dei singoli circuiti. Grazie alla costruzione a flusso logico, per esempio, i percorsi del segnale sono molto corti ed i circuiti audio vengono mantenuti lontani dagli stadi di controllo che possono generare distorsione.



Costruzione flusso logico

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ① Ingresso antenna | ⑦ Sezione ISO multiletto CD |
| ② Sezione sintonizzatore | ⑧ Sezione volume elettronico |
| ③ Sezione sintonizzatore (K2I) | ⑨ Uscite preamplificate |
| ④ Segnale della testina nastro | ⑩ Sezione amplificatore di potenza |
| ⑤ Preamplific. (Dolby) EQ nastro | ⑪ Uscita diffusori |
| ⑥ Ingresso multiletto CD | |

Sintolettore di Cassette Preamplicato

KRC-1054R

Sintolettore di cassette preamplicato con sintonizzatore RDS e controllo del multiletto CD



Frontalino estraibile



Plancia di estraibilità

Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



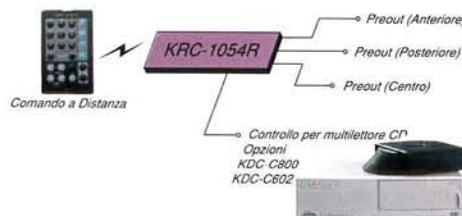
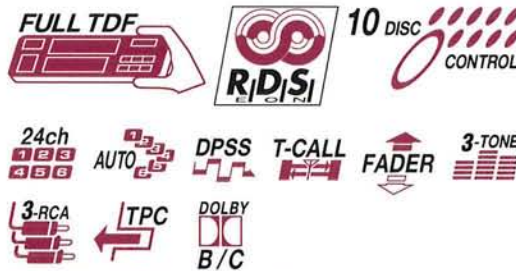
Ambra negativo



Verde positivo



Verde negativo



- Frontalino completamente estraibile, codice di sicurezza e plancia di estraibilità a corredo
- Controllo del multiletto CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale e accesso diretto a 10 brani (da telecomando)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni e orologio
- Sintonizzatore TM-1000 KzI a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- Doppio stadio RF ad alta sensibilità e circuito CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse a controllo logico CXM-200
- Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione e salto spazi non registrati
- Sistema "AZ-Tech" per il corretto allineamento dello scorrimento del nastro nelle due direzioni
- Testina in lega amorfa di elevate prestazioni
- Dolby B/C e selezione automatica per nastri Metal
- Alimentatore e convertitore CC-CC ad alta stabilità
- 3 preout RCA placcate oro (Front, Center e Rear)
- 3 controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Memoria per i controlli di Tono
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Monitor Radio
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra e positivo/negativo) e illuminazione automatica del frontale
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Led rosso per facilitare l'inserimento del frontalino
- Telecomando a scheda

Specifiche: Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,09% (WRMS) •Rapporto S/R: 72 dB con Dolby C

Sicurezza multipla

Tre diversi sistemi per il KRC-1054R, due per il KRC-954R.

1. CODICE

Anche se la massima protezione per questi modelli si ottiene asportando il frontalino e, nel caso del KRC-1054R, estraendo l'intero apparecchio, il codice di sicurezza offre una protezione alternativa. In ogni unità è incorporato un codice specifico, predisposto in fabbrica, di 4 cifre. Qualora l'apparecchio non venisse utilizzato dal proprietario, non funzionerà fino a quando verrà reimpostato il giusto codice (KRC-1054R/954R).

2. TDF (Frontalino estraibile)

Il frontalino completamente estraibile è un efficace deterrente contro i furti, dato che è un componente vitale

per il funzionamento del sistema. Questi frontalini sono piatti, leggeri e forniti di una robusta custodia per evitare ogni danno accidentale. Come ulteriore protezione è possibile attivare un led rosso lampeggiante sulla parte fissa in auto che indica la disattivazione del sistema (questa funzione è disinseribile).

3. TPC (Plancia di estraibilità)

Grazie a questo sistema (disponibile solo per il KRC-1054R) in zone ad alto rischio è possibile estrarre l'intero apparecchio per una sicurezza totale. Inoltre usando una plancia opzionale è possibile utilizzare l'unità in una seconda auto o in altro luogo.

Sintolettore di Cassette Amplificato

KRC-954R

Sintolettore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multilettore CD



Frontalino estraibile

Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



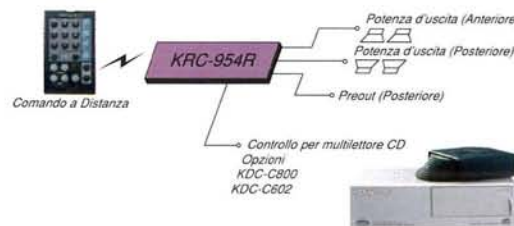
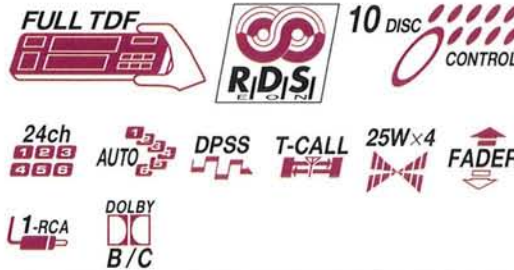
Ambra negativo



Verde positivo



Verde negativo



- Frontalino completamente estraibile e codice di sicurezza
- Potenza massima 100 W (25 W × 4); potenza continua 20 W × 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo del multilettore CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale e accesso diretto a 10 brani (da telecomando)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni e orologio
- Sintonizzatore TM-1000 K21 a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- Doppio stadio RF ad alta sensibilità e circuito CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse a controllo logico CXM-200
- Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione e salto spazi non registrati
- Sistema "AZ-Tech" per il corretto allineamento dello scorrimento del nastro nelle due direzioni
- Testina "Hard Permalloy" di elevate prestazioni
- Dolby B/C e selezione automatica per nastri Metal
- Preout RCA
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti in Radio, Cassette e CD
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Monitor Radio
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra e positivo/negativo) e illuminazione automatica del frontale
- Led rosso per facilitare l'inserimento del frontalino
- Telecomando a scheda

Specifiche: Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm
Sezione cassette: Wow & Flutter: 0,09% (WRMS) •Rapporto S/R: 72 dB con Dolby C

Allineamento del nastro grazie alla tecnologia AZ-Tech

Mentre il KRC-855R utilizza una testina a doppio azimuth per la regolazione del percorso del nastro in entrambe le direzioni, nel KRC-1054R e nel KRC-954R un altro sistema mantiene il nastro allineato con la testina. Guide di precisione chiamate "AZ-Tech" garantiscono il buon allineamento del nastro con la testina grazie ad una progettazione particolare calcolata al computer. Con questo

sistema il nastro rimane costantemente allineato al giusto angolo di 90 gradi, eliminando la necessità di qualsiasi allineamento in fabbrica o successivo. Le guide inoltre presentano uno speciale rivestimento che permette al nastro di scorrere liberamente, senza eccessive frizioni o logorii dello stesso.

Sintolettori di Cassette Amplificati

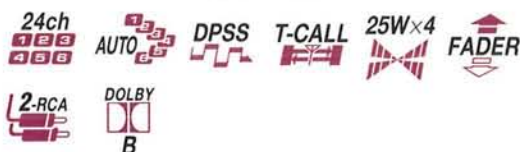


KRC-855R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del multiletto CD



Frontalino estraibile



Display a 4 colori selezionabili:



1. Ambra positivo



2. Ambra negativo



3. Verde positivo



4. Verde negativo



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4 con THD al 10% (1 kHz)
- Costruzione "Logical Flow" per passaggi di segnale esenti da distorsioni
- Controllo totale del multiletto CD
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, inclusa PTY (Program TYPe)
- Sintonizzatore K2I a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW) e memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Meccanismo di scorrimento del nastro autoreverse a controllo logico
- Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione e salto spazi non registrati
- Testina a doppio azimuth per il corretto allineamento del nastro in entrambe le direzioni
- Dolby B, selettore nastri Metal e Tuner Call
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,5V per il migliore collegamento con amplificatori esterni
- Comando audio elettronico per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
- Memoria per i controlli di tono per radio, cassette e CD
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Vano cassette illuminato e tasti con segnalazione sonora

Specifiche: Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,09% (WRMS) •Rapporto S/R: 65 dB con Dolby B



KRC-655R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del multiletto CD



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4 con THD al 10% (1 kHz)
- Costruzione "Logical Flow" per passaggi di segnale esenti da distorsioni
- Controllo totale del multiletto CD
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni
- Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW) e memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Meccanismo del nastro autoreverse con ricerca brano
- Dolby B e selettore nastri Metal
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,5V per un migliore collegamento con amplificatori esterni
- Comando audio elettronico per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
- Memoria per i controlli di tono per radio, cassette e CD
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Vano cassette illuminato e tasti con segnalazione sonora

Specifiche: Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B



Illuminazione ambra

Sintolettori di Cassette Amplificati



KRC-555R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS



Frontalino estraibile



24ch
123
456

AUTO

T-ADV

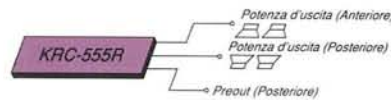
T-CALL

25Wx4

FADER

1-RCA

DOLBY
B



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4 con THD al 10% (1 kHz)
- Costruzione "Logical Flow" per passaggi di segnale esenti da distorsioni
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni
- Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW) e memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Meccanismo del nastro autoreverse con ricerca brano
- Dolby B e selettore nastri Metal
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,5V per un migliore collegamento con amplificatori esterni
- Comando audio elettronico per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
- Memoria per i controlli di tono per radio, cassette e CD
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Vano cassette illuminato e tasti con segnalazione sonora

Specifiche: Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B



KRC-455L

Sintolettore di cassette amplificato con controllo del multiletto CD



Frontalino estraibile



24ch
123
456

AUTO

PRP

T-ADV

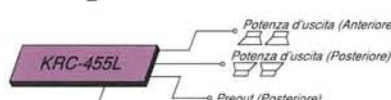
T-CALL

25Wx4

FADER

1-RCA

DOLBY
B



Controllo per multiletto CD
Opzioni
KDC-C800
KDC-C802



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4 con THD al 10% (1 kHz)
- Costruzione "Logical Flow" per passaggi di segnale esenti da distorsioni
- Controllo totale del multiletto CD
- Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW) e memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Tasto di preselezione di priorità per l'accesso istantaneo alla stazione più ascoltata
- Meccanismo del nastro autoreverse con ricerca brano
- Dolby B e selettore nastri Metal
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,0V per un migliore collegamento con amplificatori esterni
- Comando audio elettronico per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
- Orologio digitale e funzione Timer per il richiamo di una stazione all'ora prestabilita
- Memoria per i controlli di tono per radio, cassette e CD
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Vano cassette illuminato e tasti con segnalazione sonora

Specifiche: Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B

Sintolettori di Cassette Amplificati

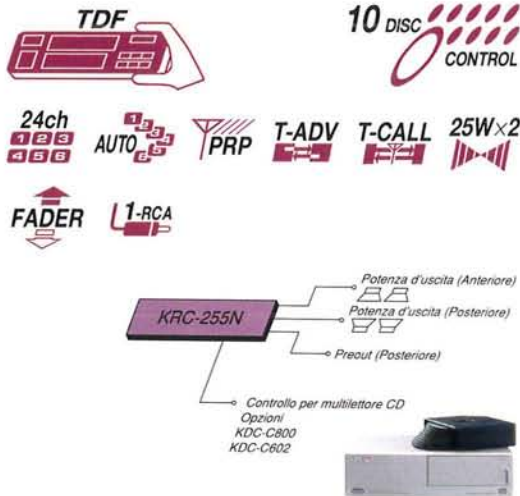


KRC-255N

Sintolettore di cassette amplificato con controllo del multiletto CD



Frontalino estraibile



- Frontalino parzialmente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
 - Potenza massima: 50W (25W + 25W); potenza continua 20W x 2 con THD al 10% (1 kHz); 15W x 4
 - Controllo totale del multiletto CD
 - Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
 - 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW) e memorizzazione automatica di 6 emittenti
 - Tasto di preselezione di priorità per l'accesso istantaneo alla stazione più ascoltata
 - Meccanismo del nastro autoreverse con ricerca brano e "Tuner Call"
 - 1 preout RCA con livello di uscita di 1,0V per un migliore collegamento con amplificatori esterni
 - Comandi rotativi per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
 - Orologio digitale e selettore per Loudness
- Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μ V/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 53 dB

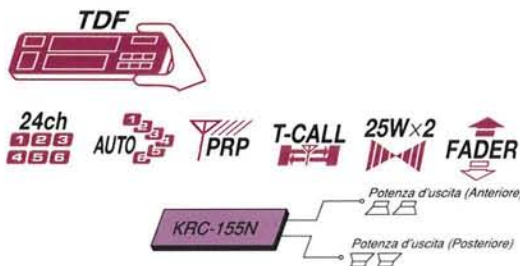


KRC-155N

Sintolettore di cassette amplificato



Frontalino estraibile



- Frontalino parzialmente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
 - Potenza massima: 50W (25W + 25W); potenza continua 20W x 2 con THD al 10% (1 kHz); 15W x 4
 - Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
 - 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW) e memorizzazione automatica di 6 emittenti
 - Tasto di preselezione di priorità per l'accesso istantaneo alla stazione più ascoltata
 - Meccanismo del nastro autoreverse con funzione "Tuner Call"
 - Comandi rotativi per il controllo di volume, toni, bilanciamento e fader
 - Orologio digitale e selettore per Loudness
- Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μ V/75 ohm
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 53 dB

Sistemi di controllo per Multilettrici CD

CD-8580R



Sistema composto da KDC-C800 + KRC-855R

- Sintolettore amplificato con RDS e controllo diretto del multilettratore CD per tutte le funzioni. Frontalino totalmente estraibile
- Potenza massima 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4
- Sintonizzatore K21 con controllo automatico dell'ampiezza di banda IF
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW)
- Meccanica a controllo logico e sistema Dual Azimuth per un perfetto allineamento del nastro
- Due uscite preamplificate RCA e quattro illuminazioni frontali
- Multilettratore CD compatto da 10 dischi con 4 convertitori D/A ad 1 bit
- Meccanica sospesa e bilanciata e telaio anti-risonanza per una superiore stabilità
- Possibilità di installazione verticale o orizzontale

CD-6562R



Sistema composto da KDC-C602 + KRC-655R

- Sintolettore amplificato con RDS e controllo diretto del multilettratore CD per tutte le funzioni. Frontalino totalmente estraibile
- Potenza massima 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4
- Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW)
- Meccanismo del nastro autoreverse con Ricerca Brano e Dolby B
- Una uscita preamplificata RCA e due illuminazioni frontali
- Multilettratore CD compatto da 10 dischi con 4 convertitori D/A ad 1 bit
- Meccanica sospesa e bilanciata e telaio anti-risonanza per una superiore stabilità
- Possibilità di installazione con qualsiasi angolazione

CD-4562L



Sistema composto da KDC-C602 + KRC-455L

- Sintolettore amplificato con controllo diretto del multilettratore CD per tutte le funzioni. Frontalino totalmente estraibile
- Potenza massima 100W (25W × 4); potenza continua 20W × 4
- Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW)
- Meccanismo del nastro autoreverse con Ricerca Brano e Dolby B
- Una uscita preamplificata RCA e Memoria per i controlli di tono
- Multilettratore CD compatto da 10 dischi con 4 convertitori D/A ad 1 bit
- Meccanica sospesa e bilanciata e telaio anti-risonanza per una superiore stabilità
- Possibilità di installazione con qualsiasi angolazione

CD-2562N



Sistema composto da KDC-C602 + KRC-255N

- Sintolettore amplificato con controllo diretto del multilettratore CD per tutte le funzioni. Frontalino parzialmente estraibile
- Potenza massima 50W (25W × 2); potenza continua 20W × 2
- Sintonizzatore con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW)
- Meccanismo del nastro autoreverse con Ricerca Brano e Tuner Call
- Orologio digitale e selettore mono/stereo
- Multilettratore CD compatto da 10 dischi con 4 convertitori D/A ad 1 bit
- Meccanica sospesa e bilanciata e telaio anti-risonanza per una superiore stabilità
- Possibilità di installazione con qualsiasi angolazione

Sonorità eccellenti in autovettura

L'ascolto in autovettura è spesso disturbato da molteplici fattori esterni generati dal movimento. Oltre ad utilizzare sempre la migliore componentistica, ad esempio Kenwood car stereo, si può inserire un equalizzatore con abbinato un processore di segnale, per modificare a piacimento molti parametri nella riproduzione ed eliminare gli handicap acustici delle autovetture.

■ DSP per un controllo totale

Gli equalizzatori grafici o parametrici sono tuttora degli ottimi strumenti di controllo della banda audio per modificare e migliorare le riproduzioni, sia in ambiente domestico che soprattutto in automobile. Tuttavia, non è possibile modificare la riproduzione se non tramite l'attenuazione o l'esaltazione di determinate frequenze sullo spettro audio. Nel KDS-P100, grazie alla tecnologia del Processore Digitale di Segnale DSP, oltre alle funzioni di equalizzazione si aggiungono quelle di gestione totale della riproduzione. Più precisamente il processore può ricreare delle ambientazioni sonore tipiche di alcuni ambienti definiti, grazie alla gestione dei livelli di riverbero, di ritardo e di riflessione del segnale musicale. E' possibile quindi "ambientare" l'ascolto di una fonte musicale in uno stadio, in un jazz club, in un teatro o in una delle molteplici possibilità che il DSP offre.

Create un nuovo ambiente sonoro

■ DSP mentre si guida

Quando si ascolta la musica in una sala per concerti, in uno stadio o in un ambiente più piccolo, si avverte una complessa combinazione di suoni diretti, riflessi e riverberati che provengono da tutte le direzioni e che personalizzano in maniera sensibile la riproduzione. Partendo dallo studio di questi parametri, ecco quindi che il KDS-P100 dà la possibilità di ricreare fino a sette diverse ambientazioni nell'ambito della sorgente scelta in quel momento. La gestione dei parametri relativi ai ritardi e ai riverberi fornisce quella sensazione "live" che nessun altro apparecchio è in grado di riprodurre, correggendo inoltre i fattori esterni negativi per la riproduzione in auto.

■ Agevoli controlli

Le simulazioni di ambientazione sono facilmente richiamabili tramite le preselezioni, e possono inoltre venire abbinate a cinque equalizzazioni fisse per notevoli combinazioni di ascolto. Inoltre, per chi desiderasse personalizzare ulteriormente la riproduzione, sia i livelli di ritardo, riverbero e riflessione che le equalizzazioni per le singole bande di frequenza sono modificabili. Le equalizzazioni sono già predisposte per determinati generi musicali (pop, rock, jazz ecc.) per un'ulteriore sensazione "live".

■ Modifica della posizione di ascolto

La modifica del fronte sonoro è un'altra eccezionale caratteristica del KDS-P100. E' possibile variarla in qualsiasi momento e con qualsiasi parametro impostato tra il lato destro e sinistro dell'auto, tra una prevalenza anteriore o posteriore oppure per vettura completa. Questi controlli servono per adattare la riproduzione in funzione del numero dei passeggeri trasportati.



■ Grande potenza disponibile

Quando si desidera migliorare la qualità della sonorizzazione in auto, creando magari un impianto multivie con subwoofer, diventa indispensabile poter disporre di un buon amplificatore "di potenza". Questo termine non significa soltanto che l'amplificatore dovrà riprodurre la musica con più forza, ma, oltre ad avere elevati livelli di uscita, deve essere anche in grado di fornire potenza continua a bassa distorsione. La possibilità di erogare in continuità correnti elevate è essenziale per conservare un suono potente a bassa impedenza, un valore che può temporaneamente diminuire in particolari passaggi musicali. Ciò succede abbastanza spesso con i media digitali, che in virtù della accuratezza della riproduzione dispongono di una gamma dinamica più ampia e attacchi dei bassi più pronunciati rispetto ai media analogici.

Gli amplificatori Kenwood car stereo possono contare su un funzionamento studiato appositamente per questo tipo di impieghi. L'alto livello tecnologico ha consentito di realizzare alimentatori ad alta capacità, che utilizzano convertitori DC-DC con stadi d'uscita in controfase e componenti in parallelo per sfruttare al meglio la corrente erogata dalla batteria dell'auto ottenendo livelli di corrente molto elevati. Gli alimentatori di potenza con convertitore DC-DC sono accuratamente costruiti e utilizzano elementi di rinforzo come trasformatori a piastre di rame massiccio, con basse cadute di tensione e minima variazione termica.

Come elementi di commutazione, negli alimentatori vengono utilizzati i veloci transistor MOS FET (Metal Oxide Semiconductor Field Effect Transistor) invece dei più lenti transistor bipolari convenzionali. Estremamente rapidi ed affidabili, i MOS FET gestiscono in maniera ottimale i forti picchi di potenza, non accusano

perdite alle alte frequenze e rimangono stabili alle temperature elevate. Dato che oltretutto operano normalmente a temperature inferiori rispetto ai bipolari, sono oltremodo efficienti anche in spazi ridotti. Essendo inoltre pilotati in tensione e non in corrente, possono controllare direttamente un circuito di potenza semplificando la sua progettazione e rendendolo più stabile ed affidabile.

■ Altoparlanti estremamente efficaci

Nell'ambito delle riproduzioni musicali, le frequenze che più agevolmente possono entusiasmare durante l'ascolto sono quelle riprodotte dai woofer e dai subwoofer. Per ottenere da questi trasduttori un suono più ricco di bassi, una delle direzioni da seguire riguarda la diminuzione della Frequenza di Risonanza (F_s), che comporta generalmente un aumento dimensionale dei magneti e del peso totale del componente, oltre a maggiori problemi in fase di installazione. Grazie ad una innovativa tecnica costruttiva, i due nuovi subwoofer Kenwood possono sopportare picchi fino a 1000W e 600W, con dimensioni pari a un normale trasduttore. La ragione principale sta nella conformazione particolare del magnete, cioè una doppia struttura con due magneti contrapposti. Con questa configurazione si è prodotto un aumento dell'energia disponibile pari quasi al doppio dei magneti tradizionali, elevando a limiti finora impensabili il diametro della bobina mobile, che può effettuare un'escursione maggiore senza dover aumentare il diametro del cono. I segnali dei bassi possono essere riprodotti con enorme potenza e profondità, senza sacrificarne la linearità.

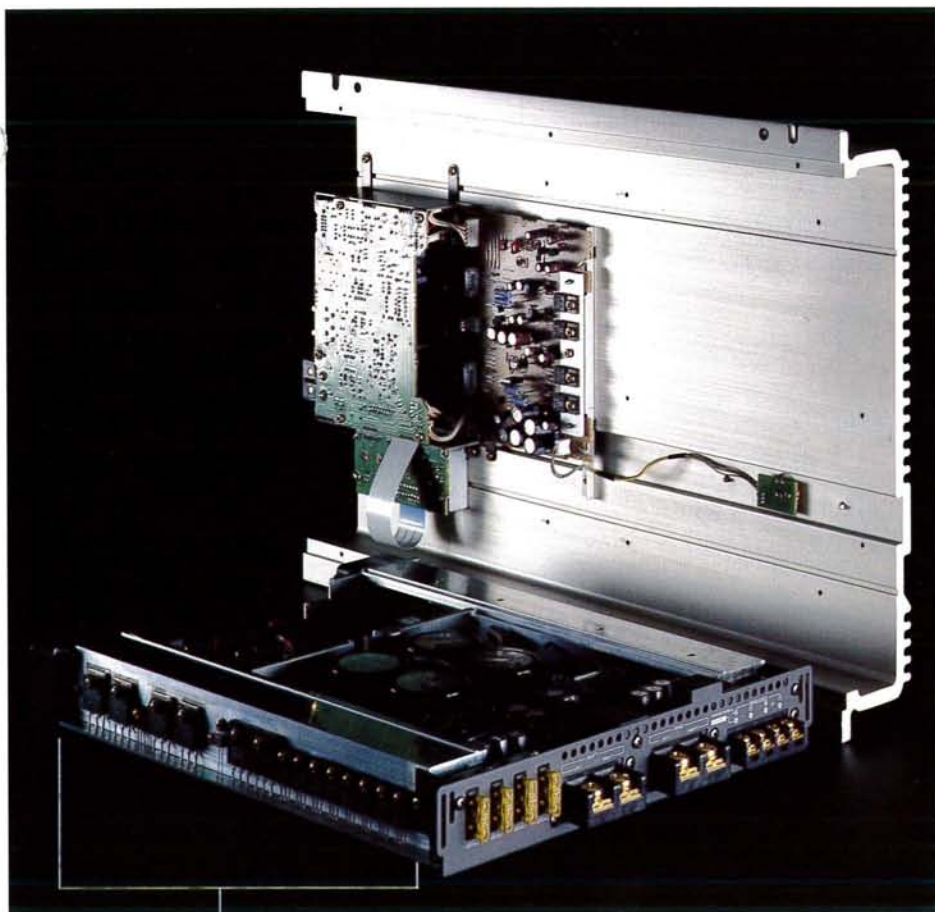
Il materiale utilizzato per la costruzione del magnete è lo stronzio in luogo del normale

bario, per la sua più elevata densità di flusso e per la minima soglia termica di smagnetizzazione. Grosse alette di raffreddamento permettono di ottenere un fattore "Q" ottimale e un soddisfacente smorzamento, unitamente ad un'ottima timbrica.

I cestelli in pressofusione dispongono di 24 elementi radianti che disperdono con efficacia il calore generato dai potenti magneti. Come noto, l'alluminio pressofuso offre il vantaggio del basso peso, come pure della resistenza a vibrazioni e risonanza.

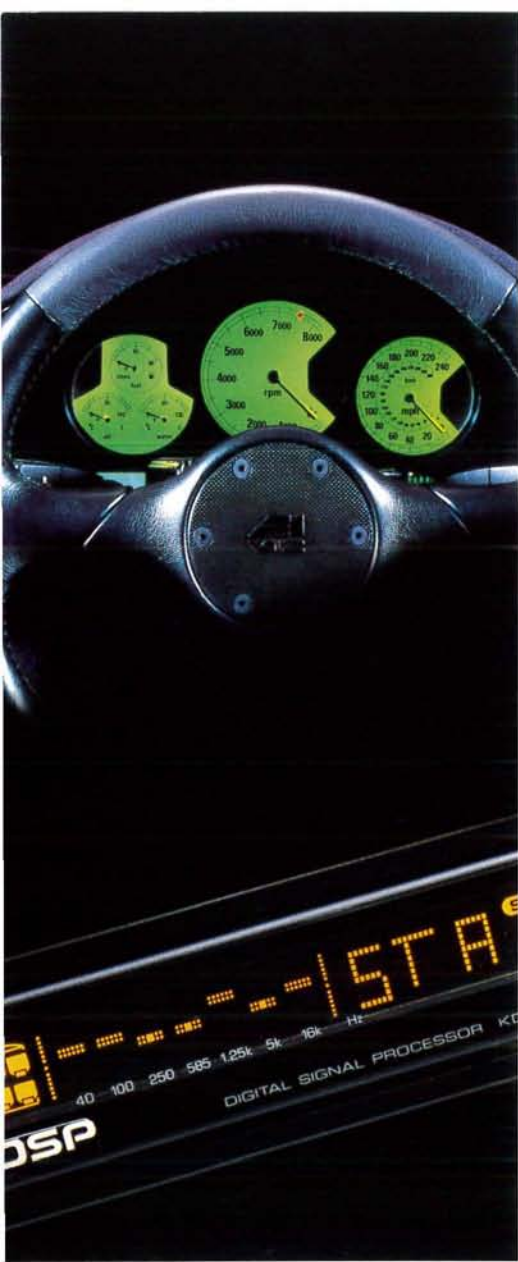
I doppi smorzatori, costruiti in Conex™ (una robusta fibra di nylon) garantiscono che la bobina mobile mantenga la linearità senza deformarsi durante i picchi di segnale. I diaframmi sono fatti di polpa di legno non pressata, che è stata scelta per la sua perdita interna ideale: una caratteristica che riduce la distorsione e garantisce un'eccellente attenuazione della gamma alta. Infine, la sospensione ad alta densità è stata progettata per segnali di elevata ampiezza e una cupola concava al centro contribuisce ad ottenere una ottimale attenuazione delle frequenze più elevate.

Questi subwoofer potenti, ma compatti e leggeri, danno la possibilità di ascoltare toni bassi della massima qualità, una caratteristica da sempre desiderata dagli audiofili più esigenti.



Alimentatore ad alta capacità a 16 MOS FET nel KAC-1023





Processore Digitale di Segnale Equalizzatori Grafici Filtri Crossover

Per gli ascoltatori esigenti, sistemi multivie ed equalizzatori sono elementi fondamentali in un impianto audio. Il KDS-P100 lo diventerà presto.

■ Processore Digitale di Segnale per auto!

Il chip DSP abbinato ad un equalizzatore audio dà la possibilità di modificare radicalmente il concetto di riproduzione acustica in automobile. Da una riproduzione stereo fedele, si ottiene la possibilità di modellare il suono a seconda dei propri gusti musicali e correggere contemporaneamente le componenti di disturbo generate dal movimento. Equalizzazioni regolabili e simulazioni di ambienta regalano nuove emozioni di ascolto in autovettura grazie alle infinite combinazioni ottenibili.

■ Equalizzatore Grafico Digitale

Oltre alle simulazioni di ambienta, la seconda funzione per importanza del KDS-P100 è quella di equalizzatore grafico digitale. E' possibile intervenire su 7 frequenze, modificabili con un range di ± 10 dB, per ottimizzare la riproduzione sullo spettro audio. La regolazione digitale assicura il funzionamento ideale in ogni situazione e un'assoluta affidabilità delle prestazioni nel tempo. In aggiunta alle equalizzazioni manuali, sono previste 6 equalizzazioni fisse già regolate per particolari tipi di musica (pop, jazz, classica, rock ecc.) così da offrire una curva ideale per diversi generi.

Se si desidera aggiungere un subwoofer, il KDS-P100 è provvisto di un'uscita sub regolabile, con livelli di taglio selezionabili tra 50/80/120 Hz a seconda del tipo di trasduttore utilizzato.

■ Versatile KGC-9042

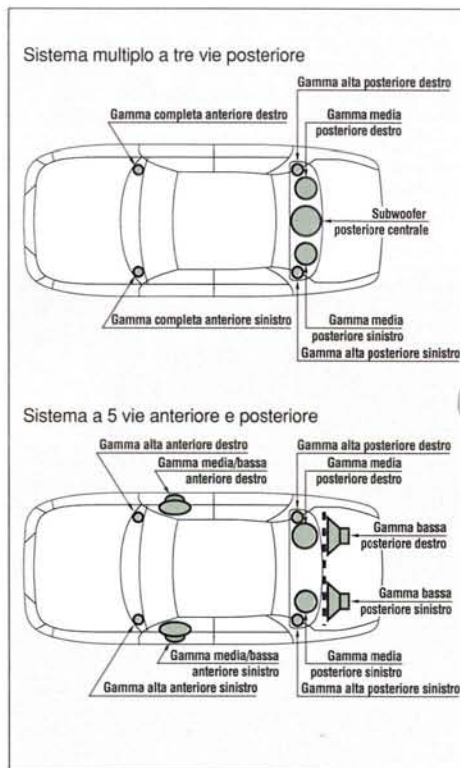
Pur essendo un equalizzatore grafico convenzionale, il KGC-9042 offre una flessibilità notevole e un agevole funzionamento, dato che i microprocessori controllano praticamente ogni funzione. L'equalizzatore agisce su 9 bande audio, mentre l'analizzatore di spettro visualizza le varie curve per una maggiore precisione di regolazione. L'equalizzatore grafico è uno strumento estremamente valido per modificare il tipo di riproduzione musicale, dato che consente di agire molto precisamente per le necessità di ascolto in automobile. Il KGC-9042 è inoltre provvisto di memorie di equalizzazione; quando le condizioni a bordo dell'automobile si modificano (più passeggeri o guida con i finestrini aperti) è sufficiente richiamare le curve impostate in precedenza. Tre curve possono essere impostate dall'utente, mentre le altre tre sono curve di riferimento per il bass boost, l'esaltazione vocale e la risposta acustica piatta.

■ Possibilità di collegamento di un subwoofer

L'aggiunta di un subwoofer può soddisfare il desiderio di un suono più presente ed incisivo per le basse frequenze, ed è una operazione agevole purchè l'equalizzatore sia provvisto di un'uscita diretta per l'amplificatore del subwoofer. In questo caso è necessario trovare una frequenza di crossover ottimale che permetta al subwoofer di armonizzarsi con quella degli altri altoparlanti. E' inoltre presente un controllo di livello che permette di regolare il segnale diretto al subwoofer. L'uscita per il subwoofer è mono e non stereo perchè le frequenze utilizzate dagli altoparlanti sub sono in maggior parte al di sotto della separazione stereo; è possibile comunque utilizzarli in coppia

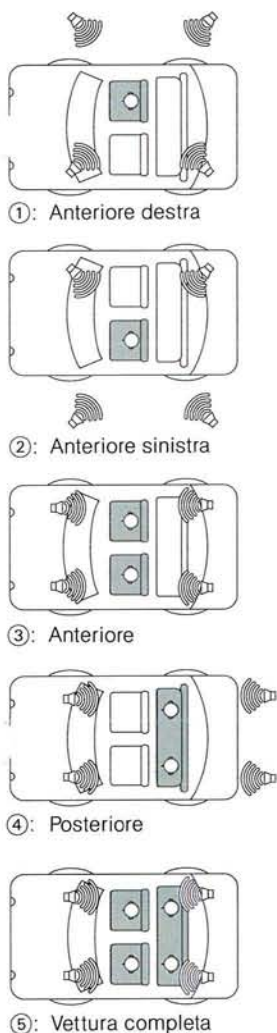
■ Sistemi multivie con filtri crossover

Sempre più appassionati sostengono che la massima espressione di un impianto hi-fi per auto sia costituita da un sistema con altoparlanti separati per i toni alti, medi e bassi, ognuno pilotato dal proprio amplificatore. Si ottiene così una configurazione paragonabile a quella dei diffusori domestici, tranne per il fatto che i singoli altoparlanti vengono scelti in base alle loro caratteristiche e alle possibilità di installazione. Si rendono quindi necessari filtri crossover elettronici, più adatti per questi scopi in virtù della loro versatilità.



KDS-P100 Processore Digitale di Segnale

1. Modifica della posizione di ascolto



2. Equalizzazione digitale

Modifica della posizione di ascolto Equalizzazione digitale Simulazioni di ambiente



- Equalizzatore grafico con DSP (Digital Signal Processor), di dimensioni estremamente compatte
- Cinque equalizzazioni fisse con posizioni di ascolto già programmate
- Equalizzatore grafico digitale a 7 bande con possibilità di variazioni ± 12 dB
- Sei equalizzazioni fisse per Pop, Loudness, rinforzo voce, musica dal vivo, musica classica, lineare
- Simulazioni di ambiente per Concerto, Stadio, Chiesa, Jazz Club e Sala da ballo
- Selettore per Effetto Surround
- Selettore per riduzione delle frequenze vocali (per Karaoke)
- Regolazione del tempo di riverbero a 5 passi e del tempo di ritardo a 21 passi durante l'ascolto in simulazioni di ambiente
- Uscita per subwoofer con controllo elettronico del livello e frequenze di taglio selezionabili (50, 80, 120 Hz)
- Illuminazione frontale verde o ambra
- Circuitazioni esenti da rumori di fondo e da deterioramenti di segnale

Specifiche: •THD: 0,005% •Rapporto S/R: 100 dB



Illuminazione ambra

- ### 3. Simulazioni di ambiente
- : Concerto
 - : Stadio
 - : Cattedrale
 - : Jazz Club
 - : Sala da ballo
 - : Surround
 - : Vocal Cut (per Karaoke)

- ①: Pop (suono brillante)
- ②: Loudness (rinforzo delle basse e alte frequenze)
- ③: Vocal (rinforzo voce)
- ④: Live House (musica dal vivo, per piccoli gruppi)
- ⑤: Classic (per musica classica o orchestrale)
- ⑥: Flat (nessuna equalizzazione)

DSP mentre si guida

Quando si ascolta la musica in una sala per concerti, in uno stadio o in un club, si avverte una complessa combinazione di suoni diretti, riflessi e riverberati che provengono da tutte le direzioni. Ciascun ambiente è diverso in modo caratteristico e contribuisce a rendere ancora più tipica la musica suonata. Il pianoforte jazz, ad esempio, in un'arena, in un'orchestra o in una cattedrale, non suona sempre allo stesso modo, ma assume timbriche completamente diverse. Ecco quindi che il KDS-P100 dà la possibilità di ricreare fino a sette ambientazioni diverse nell'ambito della riproduzione scelta in quel

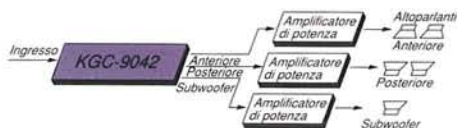
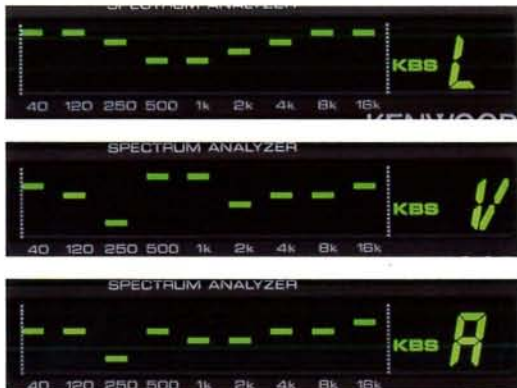
momento. Inoltre, ogni singola ambientazione può essere abbinata a diverse equalizzazioni, a seconda del genere musicale; sono per la precisione cinque le equalizzazioni memorizzate e richiamabili in qualsiasi momento. Infine, è possibile modificare la posizione di ascolto, scegliendo tra il fronte anteriore e/o posteriore, tra il lato destro e sinistro o entrambi. Il KDS-P100 consente veramente nuove ed eccezionali possibilità di controllo, funzionando oltretutto anche come un equalizzatore tradizionale, e occupando solo metà alloggiamento DIN.

Equalizzatori Grafici



KGC-9042

Equalizzatore grafico elettronico a 9 bande



- Controllo elettronico totale con 3 equalizzazioni programmabili e fisse: Loudness, Vocal Boost e Acoustic-Flat
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (50 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Analizzatore di spettro fluorescente con controllo dei livelli di picco
- Regolazione dei livelli del display
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Ingresso RCA e 3 preout RCA placcate oro (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz con regolazioni ± 12 dB

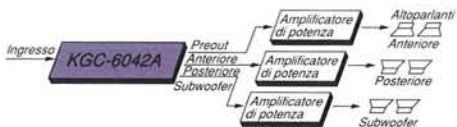


Illuminazione ambra



KGC-6042A

Equalizzatore grafico parametrico a 11 bande



- Equalizzatore grafico a 9 bande con controllo parametrico di 2 bande per regolazioni totali (anteriore o posteriore)
- Bilanciamento anteriore/posteriore indipendente con funzionamento a 4 canali
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambra) per i comandi
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, e 16 kHz con regolazioni ± 12 dB



Illuminazione ambra

I vantaggi dell'equalizzazione parametrica

L'interno di ogni autovettura è acusticamente diverso da ogni altro per gli innumerevoli parametri che lo compongono. Per ottimizzare la riproduzione sonora in autovettura considerando i diversi tipi di abitacolo, l'equalizzatore grafico è senz'altro lo strumento più adatto a questo scopo. La possibilità di variare le singole frequenze, infatti, consente di modellare la risposta acustica in maniera idonea alle differenti situazioni. Una differenza importante

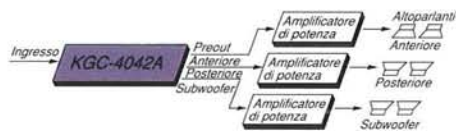
tra un'equalizzazione grafica e una parametrica, è che la prima agisce su una specifica banda con effetti anche sulle adiacenti, mentre la seconda permette di spostare la frequenza centrale di ciascuna banda aumentandola o diminuendola. Le due bande variabili del KGC-6042A coprono l'intero spettro di frequenza per una effettiva precisione di regolazione.

Equalizzatori Grafici



KGC-4042A

Equalizzatore grafico a 5 bande



- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer) con controllo fader
- Regolazione a 18 dB per le frequenze 50 Hz e 200 Hz, 12 dB per le altre
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambra) per i comandi
- Dimensioni ultra compatte per una agevole installazione

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz e 12,8 kHz



Illuminazione ambra



KGC-4032

Equalizzatore grafico a 9 bande con amplificatore

40Wx2



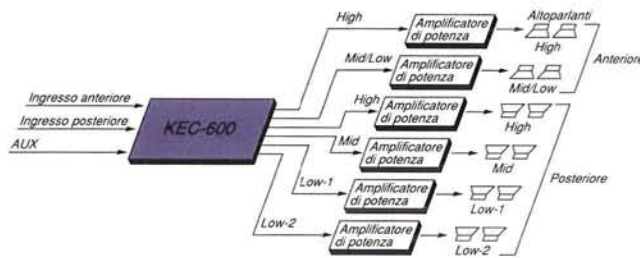
- Potenza massima 40 W + 40 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (20 Hz – 20 kHz)
- Uscita per 2 o 4 altoparlanti, fader parallelo per 4 altoparlanti
- Misuratore del livello di picco a LED con canali destro/sinistro separati, e sensibilità di ingresso selezionabile (alta/bassa)
- Ingresso RCA e preout RCA con fader
- Cavo altoparlanti in OFC (rame inossidabile) anti-corrosione

Specifiche: •THD: 0,03% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz con regolazioni ± 12 dB



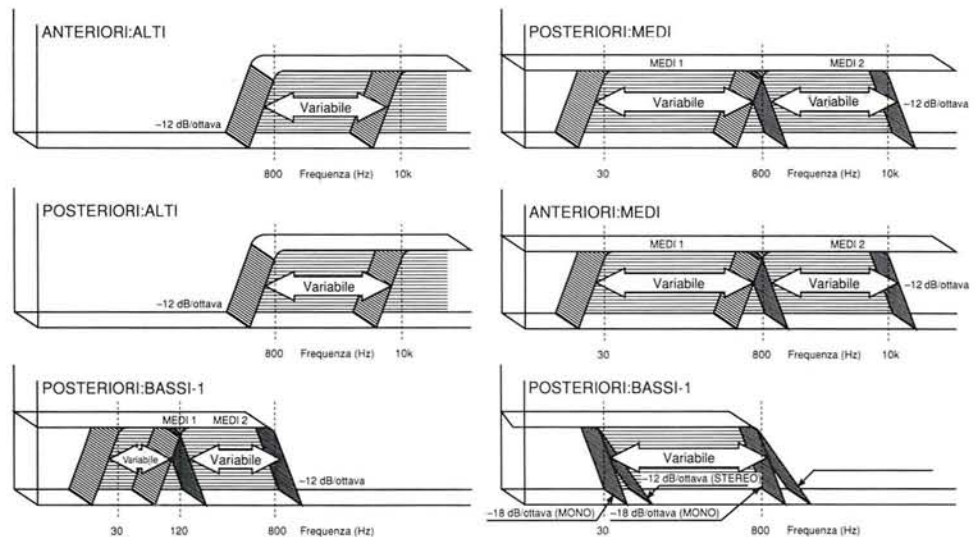
KEC-600

Filtro crossover elettronico a 6 vie
6 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 6 vie con un unico KEC-600
- 3 canali di ingresso (Front, Rear, Aux)
- Costruzione separata per i canali anteriore e posteriore (Ant.: High/Mid, Post.: High/Mid più Low 1 e Low 2)
- Frequenza di crossover variabile e livelli di uscita regolabili
- Gamme di frequenza di Low 1 & 2 selezionabili tramite equalizzatore parametrico
- Frequenze di crossover: Low 30 Hz – 800 Hz
Low 30 Hz – 120 Hz oppure 120 Hz – 800 Hz
Mid 30 Hz – 800 Hz oppure 800 Hz – 10 kHz
High 800 Hz – 10 kHz
- Controllo di fase per le gamme passa-alti e subwoofer (Low 2)
- Alimentatore a corrente CC-CC per la massima stabilità operativa
- Terminali placcati oro
- Controlli posizionati sul pannello superiore con plexiglass di protezione

Specifiche: THD: 0,01% • Rapporto S/R: 100 dB



Filtro crossover elettronico a 6 vie

Un solo KEC-600 è sufficiente per comporre un sistema con sei coppie di altoparlanti pilotati singolarmente. Poiché le sezioni anteriore e posteriore del KEC-600 sono costruite in maniera indipendente per le bande media e alta, queste possono essere combinate con le due bande basse per comporre differenti sistemi multivie, completati oltretutto da subwoofer a controllo esterno. Tutti i canali sono provvisti

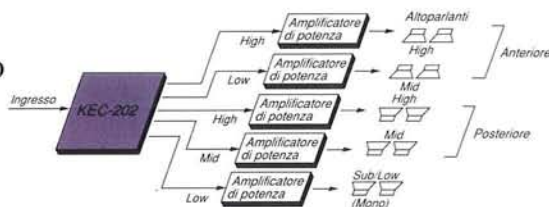
del controllo della frequenza di crossover e del livello d'uscita. Per le due bande basse mono/stereo, un equalizzatore parametrico incorporato controlla tutte le frequenze comprese tra 30 e 800 Hz, per ottenere la migliore riproduzione dei bassi.

Il KEC-600 è estremamente flessibile e permette effettivamente la più ampia possibilità di composizione dei sistemi.



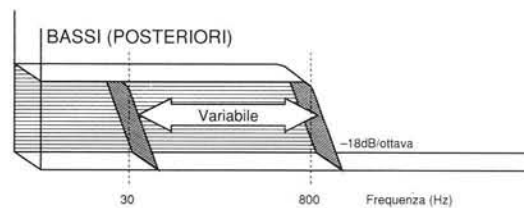
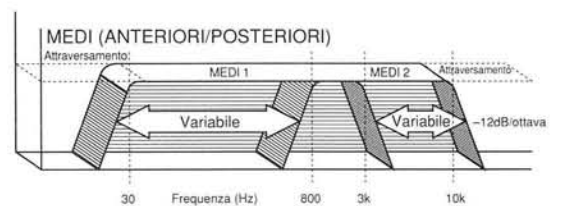
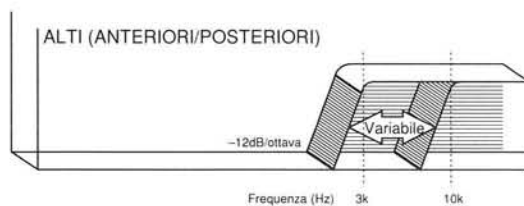
KEC-202

Filtro crossover elettronico a 2/3 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 10 canali con un unico KEC-202
- Uscita anteriore per High/Mid, uscita posteriore per High/Mid/Low
- Filtro crossover a 2 o 3 vie con selettore diretto per "Mid 2"
- Frequenza di crossover selezionabile. Low: 30 – 800 Hz con regolazione 18 dB/ottava; Mid-range 30 – 800 Hz/3 kHz – 10 kHz (anteriore e posteriore); High: 3 – 10 kHz (anteriore e posteriore) con regolazione 12 dB/ottava
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Uscita mono per Low con selettore on/off
- Controlli frontali per installazione su cruscotto
- Filtro di uscita di tipo "Butterworth" di alta qualità
- 5 uscite RCA (2 ant. e 3 post.)
- Dimensioni compatte

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB



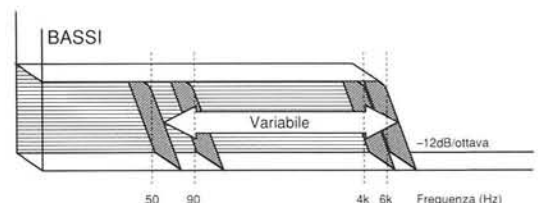
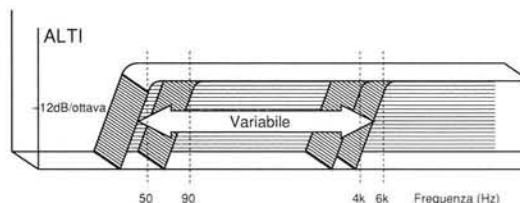
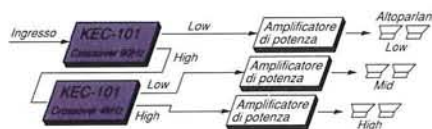
KEC-101

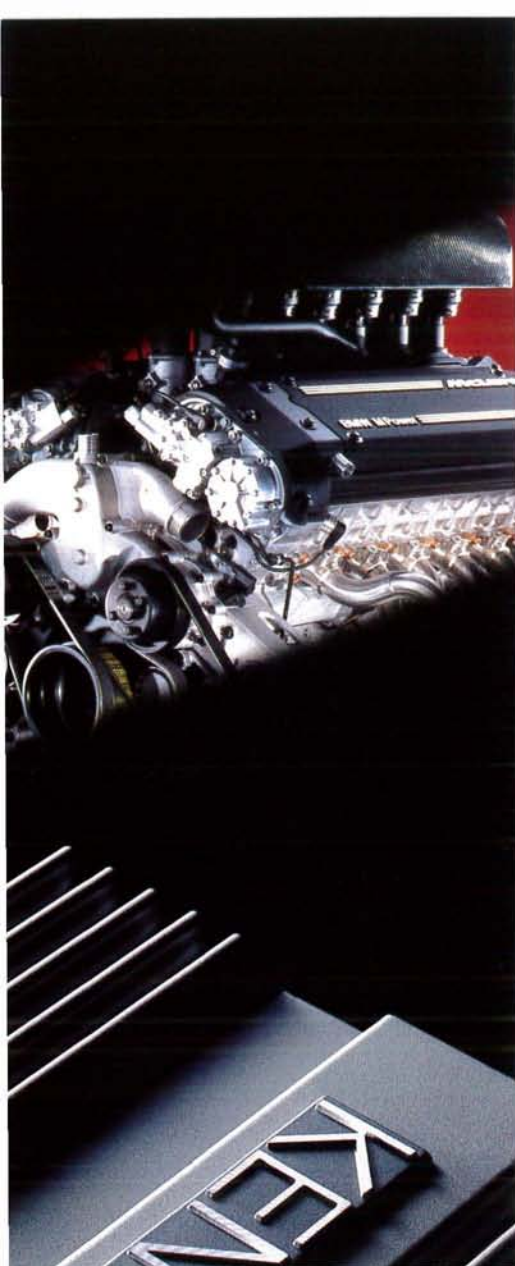
Filtro crossover elettronico a 2 vie



- Semplice filtro elettronico a 2 vie
- Frequenza di crossover selezionabile a 50 Hz, 90 Hz, 4 kHz e 6 kHz
- Controllo del livello di uscita per i due canali (da 0 a infinito)
- Filtro passa alti disinseribile
- Ingresso RCA, 2 uscite RCA (anteriore/posteriore)
- Facile collegamento con un altro KEC-101 per un sistema a 3 vie
- Dimensioni compatte

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB





Amplificatori di Potenza

Finali di potenza Kenwood per erogazioni nitide e di eccezionale qualità.

Finali esenti da rumori di fondo

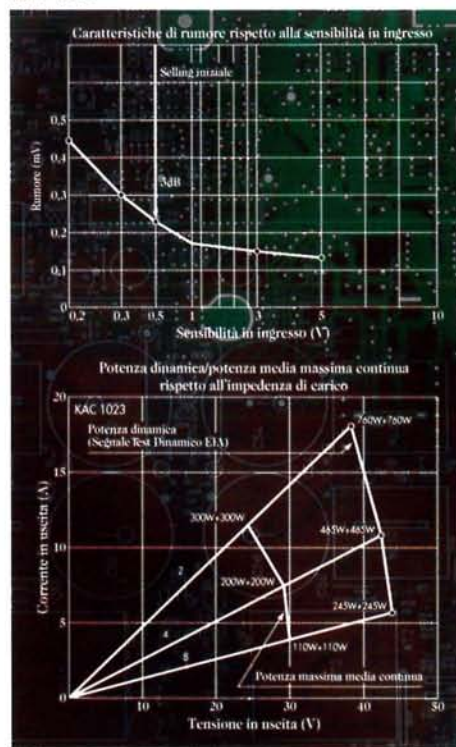
In un amplificatore di potenza per auto ci possono essere molte sorgenti di rumore interno ed esterno che, una volta amplificate, producono distorsioni nell'erogazione del segnale. In tutti i modelli della gamma Kenwood sono state adottate delle precauzioni per ovviare a questi problemi, come, ad esempio, l'uso di amplificatori a semiconduttori di alta qualità per l'isolamento a massa. Questi particolari componenti permettono di conseguire migliori risultati rispetto ai normali amplificatori con isolamento a trasformatore, che possono generare distorsione nelle regioni delle basse frequenze a causa della saturazione magnetica.

Isolamento d'ingresso bilanciato

Gli amplificatori Kenwood della classe più alta utilizzano l'isolamento d'ingresso bilanciato per trasmettere segnali con un rumore di fondo estremamente contenuto. I convenzionali amplificatori con isolamento d'ingresso possono non essere efficaci al 100% contro il rumore quando la trasmissione del segnale viene effettuata con il normale sistema a doppia linea, dato che viene utilizzata come massa la metà negativa del segnale.

L'esclusivo sistema Kenwood di trasmissione bilanciata a tre linee, invece, pilota in modo indipendente la metà positiva e quella negativa del segnale audio, eliminando così il rumore di "common mode" che si può generare internamente. La linea di massa è del tutto indipendente e priva di distorsioni, quindi, per un eccellente rapporto segnale/rumore ed una erogazione eccezionalmente definita.

Caratteristiche di alta potenza e prestazioni del KAC-1023



Funzionamento Tri-mode con il KPX-T120

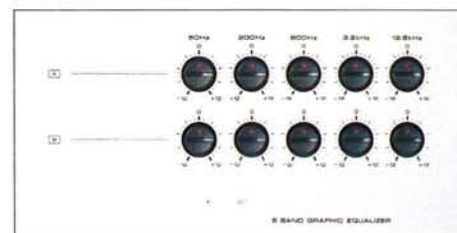


Flessibili amplificatori a 4 canali

Un finale a 4 canali separati con i due circuiti di amplificazione indipendenti su un solo telaio offre numerosi vantaggi. Diversamente da un amplificatore a 4 canali incorporato in una unità principale, è disponibile una maggiore potenza in uscita e superiori prestazioni audio. I finali di potenza a 4 canali Kenwood utilizzano grandi alimentatori DC/DC e transistor MOS FET, per garantire stabilità operativa ed elevata qualità sonora. Le possibilità di installazione sono molteplici poichè le due uscite stereo possono essere collegate a ponte grazie al funzionamento "Tri Mode". Nel caso dei KAC-943 e KAC-744, ciascun ingresso stereo è anche indipendente, per creare un sistema a più altoparlanti anche con una sola uscita preamplificata.

Un nuovo prodotto Kenwood: amplificatore con equalizzatore incorporato

Negli amplificatori di potenza della serie Q è incorporato un equalizzatore grafico a 5 bande, che elimina un problema di installazione ed aumenta la sicurezza in quanto l'equalizzatore non rimane in vista.



Questi amplificatori di elevata potenza collegabili a ponte utilizzano alimentatori ben dimensionati con convertitori DC-DC per mantenere alta la qualità del segnale anche per l'equalizzazione; gli equalizzatori separati utilizzano infatti alimentatori molto più piccoli e richiedono lunghi collegamenti.

Grazie alla configurazione indipendente del canale A e del canale B nel KAC-Q74 (finale a 4 canali), si può ottenere in auto una compensazione tonale estremamente precisa.

Circuito Sigma Drive

Alcuni studi hanno evidenziato che gli elementi attivi come le bobine degli altoparlanti creano tensioni contro-elettromagnetiche che distorcono il segnale e possono influenzare il feedback negativo dell'amplificatore stesso. Il nuovo pilotaggio "Sigma Drive" Kenwood estende il feedback negativo fino a comprendere i transistor finali ed i terminali di uscita degli altoparlanti, per un miglioramento del fattore di smorzamento e dell'erogazione di potenza su tutta la gamma delle frequenze audio.

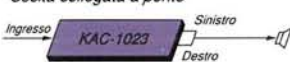


KAC-1023

Amplificatore di potenza stereo/mono

500Wx2

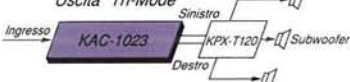
Uscita collegata a ponte



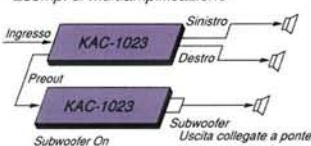
Uscita stereo



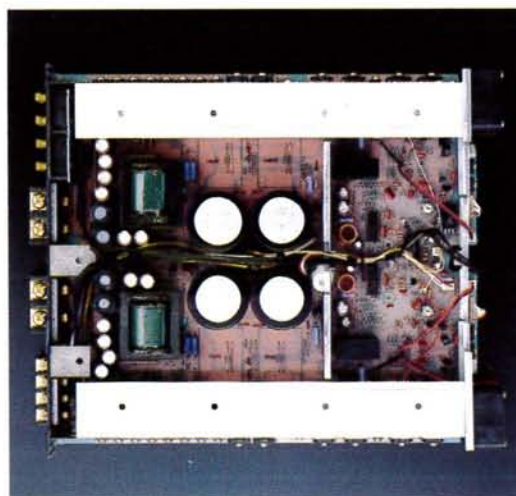
Uscita "Tri-Mode"



Esempi di multiamplificazione



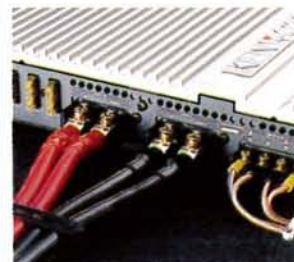
- Uscita massima collegata a ponte 1300 W; potenza continua 200 W + 200 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz – 20 kHz), 300 W + 300 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz), 600 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz)
 - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
 - Costruzione simmetrica "Dual Mono" che elimina interferenze e distorsioni
 - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 16 transistor MOS FET
 - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
 - Finali di potenza LAPT con circuito finale VIG (Voltage Interface Gate) per la stabilizzazione del segnale in uscita
 - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
 - Due ventole di raffreddamento con motore senza spazzole e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
 - Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
 - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
 - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** • Fattore di smorzamento superiore a 5000 a 100 Hz • Rapporto S/R: 105 dB (pesato A) • Risposta in Frequenza 2 Hz – 45 kHz, –3 dB • Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



Vista interna del KAC-1023



Trasformatore a bobina in rame a bassa impedenza



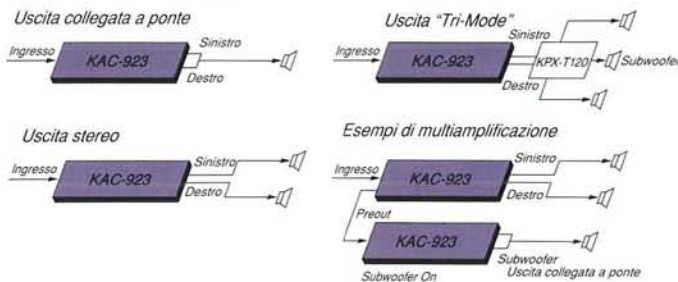
Terminali di alimentazione di grande potenza

Amplificatori di Potenza Stereo/Mono

KAC-923

Amplificatore di potenza stereo/mono

200W×2



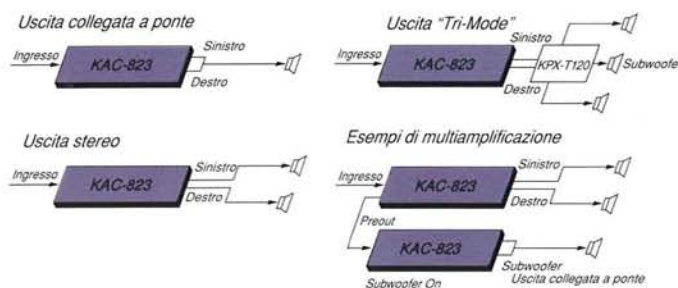
- Uscita massima collegata a ponte 480 W; potenza continua 100 W + 100 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 125 W + 125 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,3% (1 kHz), 250 W a ponte con THD inferiore a 0,3% (1 kHz)
 - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
 - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 8 transistor MOS FET
 - Finali di potenza LAPT per un segnale in uscita di elevata qualità
 - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
 - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
 - Ventola di raffreddamento e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
 - Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
 - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
 - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** • Fattore di smorzamento superiore a 200 a 100 Hz
 • Rapporto S/R 105 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB • Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



KAC-823

Amplificatore di potenza stereo/mono

150W×2



- Uscita massima collegata a ponte 360 W; potenza continua 70 W + 70 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 85 W + 85 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,3% (1 kHz), 170 W a ponte con THD inferiore a 0,3% (1 kHz)
 - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
 - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 6 transistor MOS FET
 - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
 - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
 - Ventola di raffreddamento e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
 - Filtro incorporato passa basso a 18 dB/ottava per subwoofer
 - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
 - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** • Fattore di smorzamento superiore a 200 a 100 Hz
 • Rapporto S/R 105 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB • Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V

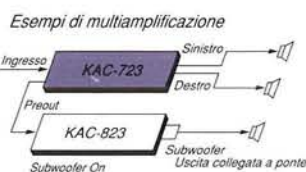
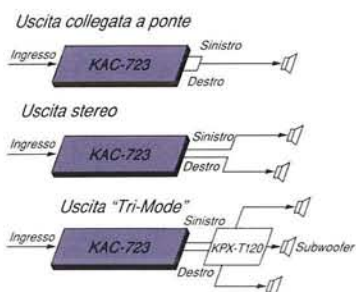


Amplificatori di Potenza Stereo/Mono Amplificatori di Potenza a 4 Canali

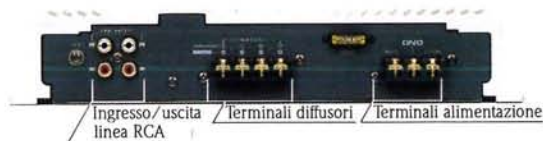
KAC-723

Amplificatore di
potenza
stereo/mono

95Wx2



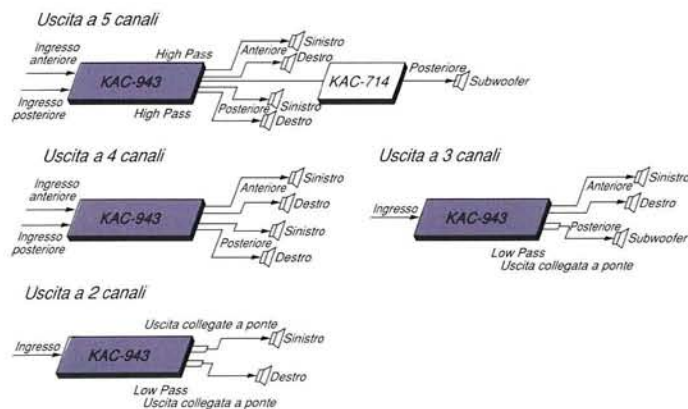
- Uscita massima collegata a ponte 200 W; potenza continua 40 W + 40 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 50 W + 50 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,5% (1 kHz), 100 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,5% (1 kHz)
 - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
 - Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOS FET
 - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
 - Sensibilità di ingresso regolabile
 - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 105 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



KAC-943

Amplificatore di
potenza
stereo/mono
a 4 canali

100Wx4



- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati e uscita di linea
 - Uscita massima collegata a ponte: 200 W + 200 W; potenza continua (2 canali) 130 W + 130 W; (3 canali) 50 W + 50 W + 130 W; (4 canali) 50 W x 4 con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 65 W x 4 a 2 ohm con THD a 0,3% (1 kHz)
 - Possibilità di funzionamento a 2 ohm
 - Alimentatore stabilizzato CC-CC ad alta capacità con 8 transistor MOS FET
 - Possibilità di funzionamento Tri-Mode; l'amplificatore anteriore e/o posteriore può pilotare 1, 2, o 3 altoparlanti
 - Collegamento a subwoofer con uscita di linea non-fading e frequenza di cut-off variabile (30 Hz - 200 Hz); selettore di filtro passa-basso per ciascun canale
 - Circuito di ingresso isolato e bilanciato e sensibilità di ingresso regolabile per ogni canale
 - Costruzione "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
 - Ventola di protezione con led rosso/verde
 - 3 possibilità di ingresso per ciascun canale: Stereo/L+R/Mono
 - Connettori RCA placcati oro
- Specifiche:** •Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB •Risposta in frequenza: 4 Hz - 45 kHz, -3dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V

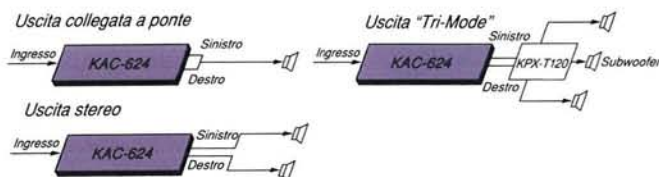


Amplificatori di Potenza Stereo/Mono

KAC-624

Amplificatore di potenza stereo/mono

80Wx2



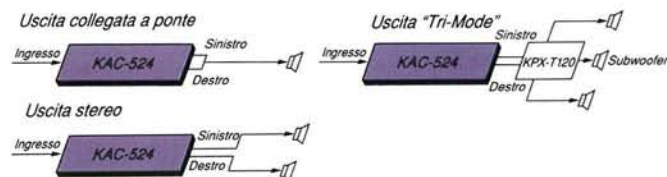
- Uscita massima collegata a ponte 180 W; potenza continua 40 W + 40 W con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); potenza massima a ponte: 110 W allo 0,8% di THD (1 kHz), 55 W x 2 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
 - Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
 - Possibilità di pilotare altoparlanti a bassa impedenza
 - Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOS FET
 - Stadi di ingresso/uscita completamente separati per minori interferenze; stadio di ingresso isolato a massa
 - 2 possibilità di ingresso selezionabili (stereo/mono - canale sinistro)
 - Connettori di ingresso linea, alimentazione e connettori RCA placcati in oro
 - Cavo per altoparlanti con terminali placcati in oro
- Specifiche:** •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 4 Hz - 45 kHz, -3 dB •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



KAC-524

Amplificatore di potenza stereo/mono

60Wx2



- Uscita massima collegata a ponte 120W; potenza continua 30W + 30W con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); potenza massima a ponte: 80W con THD 0,8% (1 kHz), 40W x 2 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
 - Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
 - Possibilità di pilotare altoparlanti a bassa impedenza
 - Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOS FET
 - Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
 - Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA placcati in oro
- Specifiche:** Rapporto S/R: 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 5 Hz - 50 kHz, -3 dB •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Sensibilità di ingresso da 0,15V a 3 V



KAC-424

Amplificatore di potenza stereo

40Wx2



- Potenza massima: 80 W; potenza continua 20 W + 20 W a 4 ohm con THD inf. a 1% (20 Hz - 20 kHz)
 - Sensibilità ingresso variabile
 - Filtro di controllo di sensibilità in ingresso
 - Amplificatore a circuiti integrati monolitici stabile alla temperatura con stadio di uscita BTL; stadio di ingresso a disturbi ridotti isolato a massa
 - Protezione dei circuiti totale su ingressi RCA
- Specifiche:** •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 6 Hz - 40 kHz, -3 dB •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V

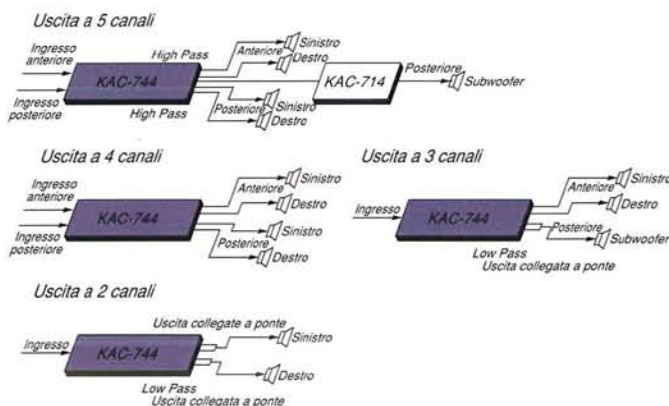


Amplificatori di Potenza a 4 Canali

KAC-744

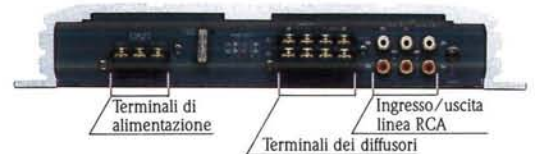
Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali

80Wx4



- Due amplificatori separati con uscita a 2, 3 o 4 canali e uscita in linea
- Uscita massima collegata a ponte 180 W + 180 W; potenza continua (4 canali) 40 W × 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz – 20 kHz); (3 canali) 40 W × 2 + 110 W; (2 canali) 110 W + 110 W; 55 W × 4 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Alimentatore stabilizzato a convertitore CC/CC di grande capacità con 4 transistor MOS FET per alimentazione
- Ingresso stereo/L+R/mono a sensibilità variabile
- Collegamento a subwoofer e filtro di uscita passa basso/passa alto selezionabile a 80 Hz per ciascun canale
- Sensibilità di ingresso variabile
- Possibilità di collegamento mono per subwoofer
- Stadi di ingresso/uscita completamente separati per minori interferenze
- Connettori di ingresso linea, alimentazione, e connettori RCA placcati in oro

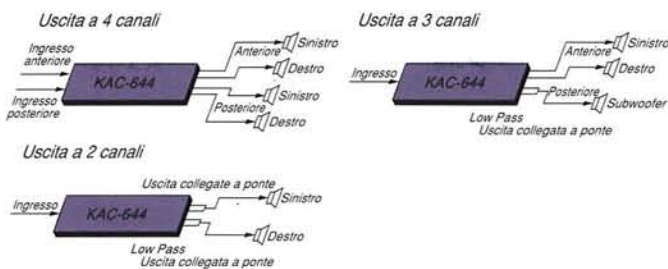
Specifiche: •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB •Risposta in frequenza 4 Hz – 45 kHz, –3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



KAC-644

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali

40Wx4



- Due amplificatori separati con uscita a 2, 3 o 4 canali
- Uscita massima collegata a ponte 90 W + 90 W; potenza continua (4 canali) 16 W × 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz – 20 kHz); (3 canali) 16 W × 2 + 45 W; (2 canali) 45 W + 45 W; 25 W × 4 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Convertitore CC/CC per elevate correnti
- Selettore di ingresso per canale A e B per facilitare il collegamento con apparecchi dotati di singola uscita pre
- 2 possibilità di ingresso (stereo/mono per ciascun canale)
- Sensibilità ingresso variabile per ciascun canale
- Possibilità di collegamento mono per subwoofer
- Stadi di ingresso/uscita completamente separati per minori interferenze
- Connettori di ingresso linea, alimentazione, e connettori RCA placcati in oro

Specifiche: •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 5 Hz – 35 kHz, –3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



Amplificatore di Potenza Mono

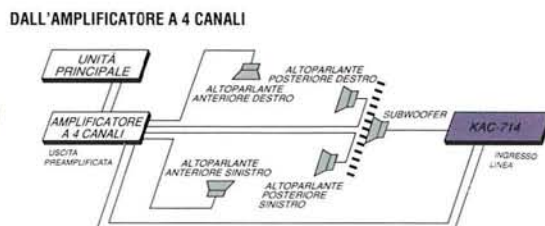
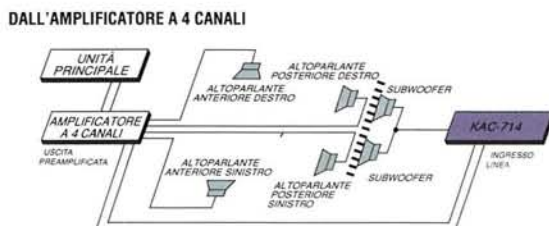
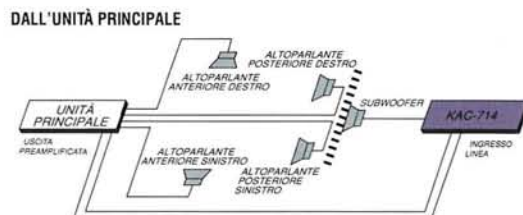
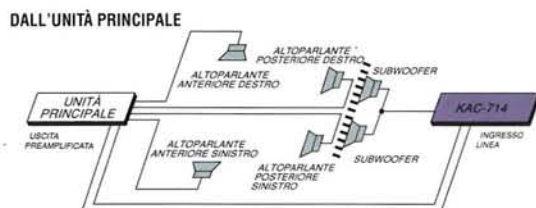
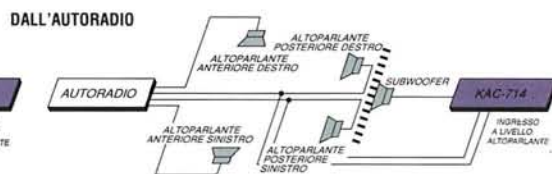
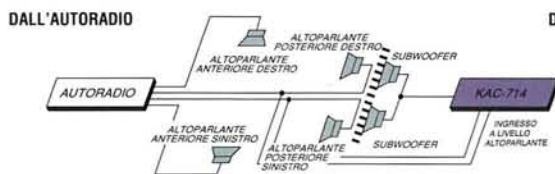
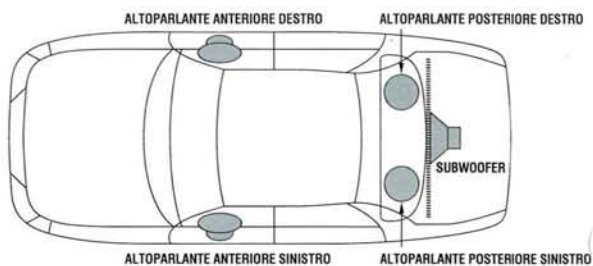
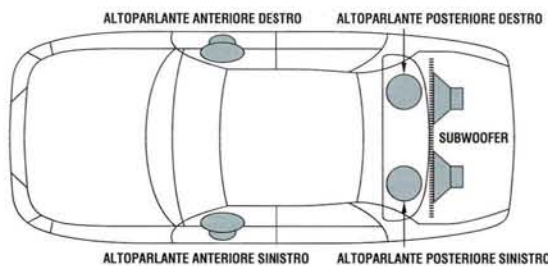
KAC-714 Amplificatore di potenza mono

200Wx1



- Ideale come amplificatore aggiuntivo per woofer o subwoofer
- Collegabile a un amplificatore stereo o a 4 canali e a qualsiasi unità provvista di uscita pre
- Potenza massima 200 W a 4 ohm
- Uscita nominale 100 W a 4 ohm con THD inf. a 0,08% (30 Hz – 200 Hz)
- Possibilità di pilotare altoparlanti a bassa impedenza
- Filtro crossover incorporato con taglio frequenza variabile (30 Hz – 200 Hz)
- Regolazione del livello di ingresso per il collegamento diretto a un'auto radio senza uscita pre
- Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOS FET
- Circuito di uscita completamente separato per minori interferenze
- Circuito "Bass Boost" per enfatizzare il suono dei bassi (+10 dB)
- Terminali di ingresso/uscita e connettori RCA placcati in oro

Specifiche: •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 30 Hz – 200 Hz, -3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V

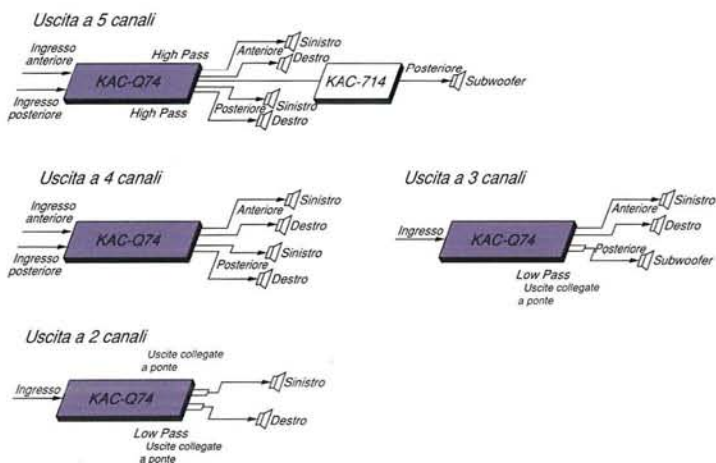


Amplificatore di Potenza a 4 Canali con Equalizzatore Grafico Amplificatore di Potenza Stereo/Mono con Equalizzatore Grafico

KAC-Q74

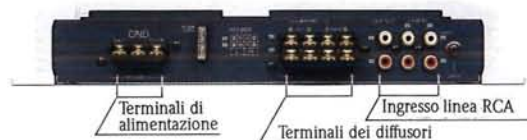
Amplificatore di potenza a 4 canali con Equalizzatore Grafico

80Wx4



- Due amplificatori separati (A/B) con uscita a 2, 3 o 4 canali e uscita di linea
- Uscita massima collegata a ponte 180W + 180W; potenza continua (4 canali) 40W × 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz – 20 kHz); (3 canali) 40W × 2 + 110W; (2 canali) 110W + 110W; 55W × 4 a 2 ohm con THD 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti) per entrambi i finali
- Alimentatore con convertitore DC-DC e 4 transistor MOS FET
- Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
- Possibilità di funzionamento a 2 ohm
- Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA (2) placcati oro
- Equalizzatore grafico a 5 bande incorporato, indipendente per i finali A/B
- Regolazioni indipendenti per canale destro e sinistro per amplificatori A/B, ± 10 dB
- Filtro passa basso (canale A) e passa alto a 80 Hz selezionabile

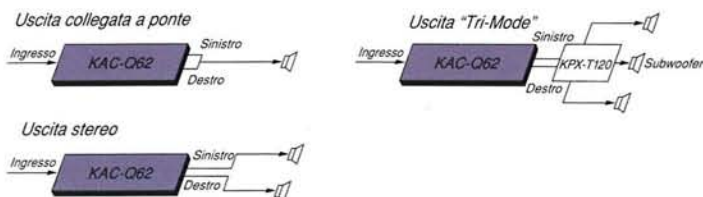
Specifiche: Rapporto S/R: 100 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 6 Hz – 65 kHz, -3 dB • Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz • Sensibilità di ingresso da 0,15V a 3V (canali A/B)



KAC-Q62

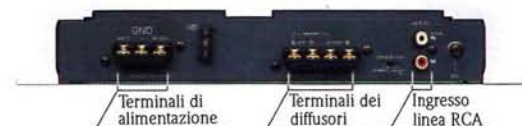
Amplificatore di potenza stereo/mono con Equalizzatore Grafico

80Wx2



- Uscita massima collegata a ponte 180W; potenza continua 40W + 40W con THD inf. a 0,08% (20 Hz – 20 kHz); potenza massima a ponte 110W con THD 0,8% (1 kHz), 55W × 2 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Alimentatore con convertitore DC-DC con 2 transistor MOS FET
- Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
- Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA placcati oro
- Led rosso indicatore di sovraccarico
- Equalizzatore grafico a 5 bande incorporato
- Regolazioni canale destro e sinistro, ± 10 dB
- Filtro passa alto a 80 Hz selezionabile

Specifiche: Rapporto S/R: 100 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 6 Hz – 65 kHz, -3 dB • Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz • Sensibilità di ingresso da 0,15V a 3V (canali A/B)





Altoparlanti "Component"

I componenti separati Kenwood consentono ascolti entusiasmanti, potenti e di eccezionale realismo.

■ I vantaggi dei sistemi multivie

Diversamente dai sistemi a due e tre vie, che hanno gli altoparlanti montati assialmente ed allineati in una singola unità, gli altoparlanti "Component" si possono spesso montare in posizioni migliori dal punto di vista acustico. Per esempio, montando un tweeter sulla parte alta di una portiera o vicino al tettuccio, si ottiene una brillante resa delle alte frequenze ed una superba separazione stereo.

Collegati ai crossover passivi (o a crossover elettronici nel caso di amplificatori multipli), gli altoparlanti "Component" singolarmente pilotati sono progettati per fornire un suono morbido, naturale e limpido, dai toni bassi più profondi ai toni acuti più elevati.

■ Potente suono dei woofer

Per ascoltare l'ampia gamma di frequenze che i riproduttori digitali odierni sono in grado di offrire, l'ideale completamento per le basse frequenze è costituito dal componente sub-woofer. Con tale soluzione si potranno ascoltare quei toni bassi che normalmente non vengono riprodotti, sia perchè il sistema non copre quelle frequenze, sia perchè vengono mascherati dai rumori circostanti. I trasduttori Kenwood per le gamme basse offrono numerose possibilità di installazione e consentono un effettivo miglioramento del sistema. Questi trasduttori sono potenti e affidabili e consigliati per un'estensione della gamma bassa.

■ Livelli di ingresso eccezionali

Alcuni subwoofer "Component" possono gestire segnali d'ingresso estremamente elevati; il modello di punta della gamma, il KFC-HQW300 della serie High Quality, può accettare picchi fino a 1000 watt, con dimensioni contenute in 30 cm di diametro.

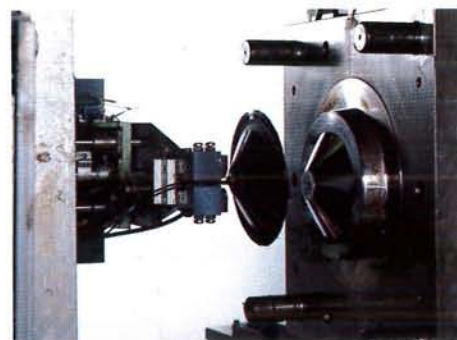
Altre caratteristiche costruttive che testimoniano l'accuratezza del progetto sono, ad esempio, circuiti magnetici potenti ad alta densità con alette di ventilazione per controllare il valore "Q", bobine mobili di grande diametro con avvolgimenti di maggiore sezione e possibilità di escursione più ampia. I doppi attenuatori di grande diametro raddoppiano il normale sostegno per la bobina mobile e il materiale di sospensione periferica antirisonanza e i coni rigidi in polipropilene completano l'elevata qualità costruttiva.

■ Materiali di elevata rigidità

Una tecnologia messa a punto da Kenwood è la placcatura ionica, utilizzata per rivestire con diamante sintetico una cupola di titanio. Questa combinazione è circa sei volte più dura del solo titanio e, diversamente da molti diaframmi a base metallica, la cupola Plasma Diamond non produce tracce di stridio metallico. Anche i suoni più alti che si possono udire sono naturali come la registrazione originale.

■ Cono in polipropilene stampato a iniezione

Il polipropilene è ideale per i coni degli altoparlanti da auto per la sua robustezza e rapidità di risposta, come pure per la sua naturale resistenza all'umidità. Stampando ad iniezione questo materiale nella forma desiderata per il cono, si ottengono spessore e densità più uniformi sulla parete del cono stesso. Questo aumenta la sua robustezza, soprattutto in prossimità del collo, dove si congiunge con la bobina mobile. Un'aggiunta di polvere di mica aumenta la rigidità del polipropilene e diminuisce le caratteristiche di perdita interna nei modelli che gestiscono potenze più elevate. Questo cono fornisce un'eccellente riproduzione dei toni alti, una banda vocale morbida e una profonda banda dei bassi.



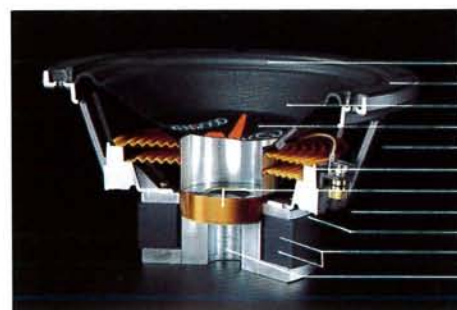
■ Alta efficienza

Gli altoparlanti "Component" Kenwood sono costruiti in modo da utilizzare con efficacia la potenza degli amplificatori, con livelli di pressione sonora (sensibilità) da 88 a 95 decibel, misurati per 1 watt di potenza a 1 metro di distanza dall'altoparlante. Questo significa alta efficienza e funzionamento anche con potenze limitate.

■ Resa dei toni medi potente e morbida

La parte delle frequenze riprodotte dal midrange riveste spesso una importanza eccezionale dato che la maggior parte delle frequenze vocali e un buon numero di strumenti sono a carico dei medi. La gamma Kenwood "Component" comprende altoparlanti mid-range di elevata qualità per sistemi a 3 vie.

Un motivo per cui la propagazione del loro suono è così limpida sta nel fatto che i coni (laminati per irrobustirli) utilizzano una sospensione periferica di recente sviluppo a base di poliuretano-elastomero. Questo materiale, simile alla gomma, permette al cono di spostarsi linearmente tutto intorno al suo perimetro e presenta un'eccellente capacità di smorzamento per controllare frequenze indesiderate al di fuori della banda assegnata.



- Bordo STXC
- Guarnizione di gomma
- Cono non pressato
- Cupola centrale concava
- Telaio in alluminio pressofuso
- Doppio smorzatore
- Bobina altoparlante di grande diametro
- Terminali placcati oro
- 24 elementi radianti
- Magneti allo stronzio-ferrite contrapposti
- Foro di ventilazione

KFC-HQW300

Altoparlanti "Component"

KFC-HQW300

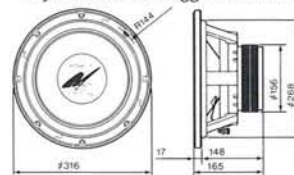
Subwoofer Component

PEAK POWER 1.000W

BOX SIZE 57 litres
PORT SIZE D 112 mm
L 263 mm



- Subwoofer della serie HQ, ingresso di picco 1000W
 - Telaio in alluminio pressofuso per una elevata dissipazione del calore
 - Magnete in stronzio da 2600 gr e bobina da 80 mm
 - Doppio smorzatore in poliammide ad alta resistenza
 - Cono non pressato da 300 mm
 - Terminali di tipo "banana plug" placcati oro
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 18 Hz – 2 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Taglio consigliato: 80 – 800 Hz
• Profondità di montaggio: 148 mm



KFC-HQW250

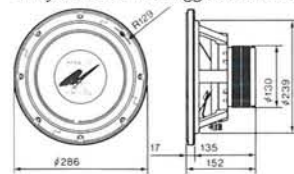
Subwoofer Component

PEAK POWER 600W

BOX SIZE 42 litres
PORT SIZE D 76 mm
L 178 mm



- Subwoofer della serie HQ, ingresso di picco 600W
 - Telaio in alluminio pressofuso per una elevata dissipazione del calore
 - Magnete in stronzio da 1800 gr e bobina da 65 mm
 - Doppio smorzatore in poliammide ad alta resistenza
 - Cono non pressato da 250 mm
 - Terminali di tipo "banana plug" placcati oro
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 18 Hz – 2 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Taglio consigliato: 80 – 800 Hz
• Profondità di montaggio: 135 mm



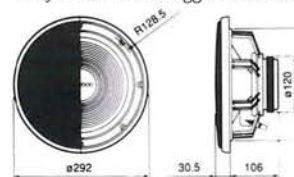
KFC-W410

Subwoofer "Component"

PEAK POWER 400W



- Ingresso di picco 400 W
 - Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
 - Cono non pressato da 250 mm e magnete in stronzio-ferrite da 720 gr
 - Telaio in alluminio pressofuso
 - Bobina in alluminio di grande diametro: 50 mm
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 6 kHz
• Sensibilità: 95 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore
• Profondità di montaggio: 106 mm



KFC-W3000

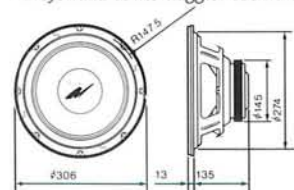
Subwoofer Component

PEAK POWER 450W

BOX SIZE 57 litres
PORT SIZE D 76 mm
L 192 mm



- Ingresso di picco 450W
 - Magnete in stronzio da 1200 gr e bobina da 65 mm
 - Doppio smorzatore ad alta resistenza
 - Cono in polipropilene da 300 mm e sospensione in uretano
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 18 Hz – 4 kHz
• Sensibilità: 93 dB • Taglio consigliato: 80 – 800 Hz
• Profondità di montaggio: 135 mm



Altoparlanti "Component"

KFC-W2500

Subwoofer Component

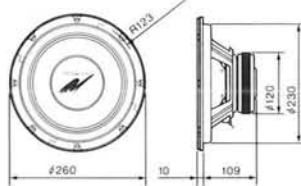
PEAK POWER 360W

BOX SIZE 42 litres
PORT SIZE D 76 mm
L 127 mm



- Ingresso di picco 360W
- Magnete in stronzio da 740 gr e bobina da 50 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 250 mm e sospensione in uretano

Specifiche: • Risposta in frequenza: 18 Hz – 3,5 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Taglio consigliato: 80 – 800 Hz
• Profondità di montaggio: 109 mm



KFC-W2001

Subwoofer Component

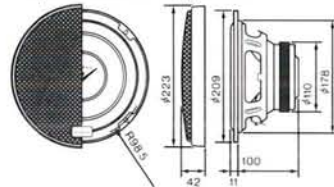
PEAK POWER 300W

BOX SIZE 20 litres
PORT SIZE D 51 mm
L 152 mm



- Ingresso di picco 300W
- Magnete in stronzio da 580 gr e bobina da 40 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 200 mm e sospensione in uretano

Specifiche: • Risposta in frequenza: 20 Hz – 6 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Taglio consigliato: 80 – 800 Hz
• Profondità di montaggio: 100 mm



KFC-W1600

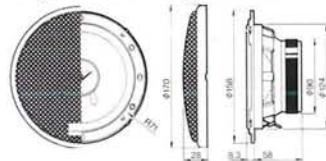
Subwoofer Component

PEAK POWER 150W



- Ingresso di picco 150W
- Magnete in stronzio da 330 gr e bobina da 30 mm
- Sospensione in gomma anti risonanza
- Cono in polipropilene da 160 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 30 Hz – 7 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Taglio consigliato: 80 – 800 Hz
• Profondità di montaggio: 58 mm



KFC-M205

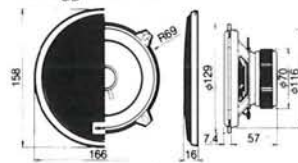
Midrange "Component"

PEAK POWER 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Magnete in bario-ferrite da 230 gr e cono laminato ad alta resistenza da 127 mm
- Bordo in poliuretano-elastomero per una eccezionale linearità e smorzamento
- Bobina termoresistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

Specifiche: • Risposta in frequenza: 45 Hz – 9 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz • Profondità di montaggio: 57 mm



Altoparlanti "Component"

KFC-M204

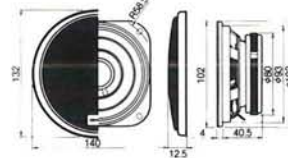
Midrange "Component"

PEAK POWER 120W



- Ingresso di picco 120 W
- Magnete in bario-ferrite da 180 gr e cono laminato ad alta resistenza da 100 mm
- Bordo in poliuretano-elastomero per una eccezionale linearità e smorzamento
- Bobina termoresistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

Specifiche: • Risposta in frequenza: 45 Hz – 10 kHz
• Sensibilità: 88 dB • Crossover ottimale: 5 kHz • Profondità di montaggio: 44 mm



KFC-T301

Tweeter "Component"

PEAK POWER 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Tweeter a cupola rigida in titanio rivestito di diamante "Plasma" per una riproduzione di eccezionale qualità

- Diametro di 43 mm per agevoli installazioni
- Magnete da 11 gr, in neodimio ad alta densità
- Bobina con pellicola termoresistente in poliammide

- Montaggio a incasso, a superficie o ad angolo

Specifiche: • Risposta in frequenza: 2 kHz – 25 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz o superiore



KFC-T201

Tweeter "Component"

PEAK POWER 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Tweeter a cupola morbida da 25 mm per una risposta accurata fino a 23 kHz

- Diametro di 43 mm per agevoli installazioni
- Magnete da 11 gr, in neodimio ad alta densità
- Bobina con pellicola termoresistente in poliammide

- Montaggio in superficie o ad incasso

Specifiche: • Risposta in frequenza: 2 kHz – 23 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz o superiore



KPX-L100

Filtro crossover passivo a bassa frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Ingresso di picco 300 W
- Crossover a 80 Hz
- Grandi condensatori e bobine di arresto schermate con piastre in acciaio al silicio, per una ridottissima perdita di segnale
- Dimensioni ridotte e uscita stereo



KPX-H401

Filtro crossover passivo ad alta frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Ingresso di picco 150 W
- Crossover midrange/tweeter a 5 kHz
- L'attenuatore del livello di ingresso a 2 posizioni bilancia l'uscita del tweeter con il midrange
- Due unità di dimensioni ridotte



KPX-F800

Filtro crossover passivo a 3 vie

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Potenza di ingresso di picco 300 W
- Uscita per alti, medi e bassi con crossover a 4 kHz e 600 Hz



KPX-T120

Filtro crossover passivo per amplificatori "Tri-Mode"

- Filtro crossover a 2 vie che consente il collegamento a ponte dell'uscita subwoofer con due altoparlanti satelliti a gamma completa
- Capacità di potenza in ingresso di picco 300 W
- Frequenza di crossover 120Hz
- Compatto per facilitare l'installazione



Subwoofer "Component"

KSC-WA801

Subwoofer Component
Amplificato

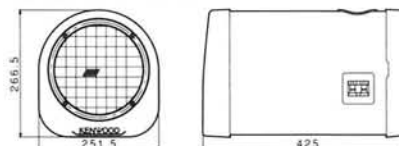
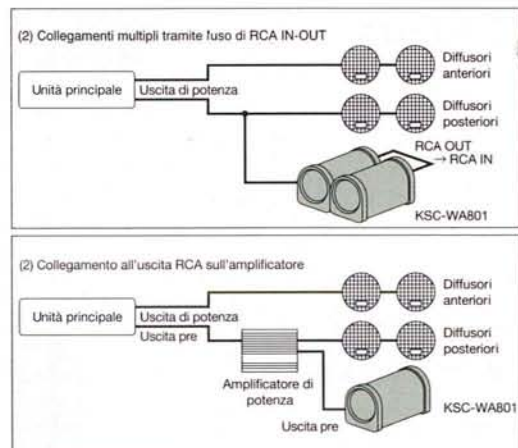
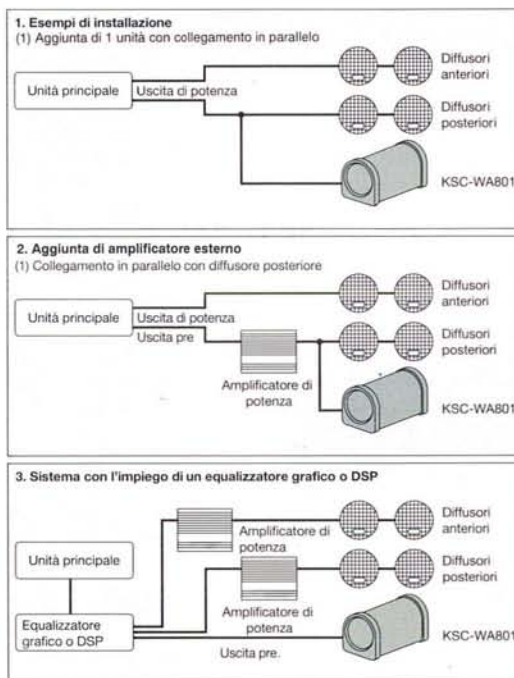
50Wx2



PEAK POWER 200W



- Subwoofer amplificato a tubo per l'estensione delle basse frequenze
 - Possibilità di installazione in serie e cinghie in dotazione per il fissaggio
 - Amplificatore incorporato da 50W + 50W di picco
 - Woofer a doppia bobina da 200 mm
 - Controllo della sensibilità di ingresso e controllo di fase
 - Regolazione delle frequenze di cut-off 80 – 300Hz
 - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
 - Cavi in dotazione e indicatore di accensione
- Specifiche:** •Risposta in frequenza: 20 – 300 Hz
•Impedenza: 4 ohm •Rapporto S/R: 85 dB •Livello di ingresso: 32 mV/980 mV



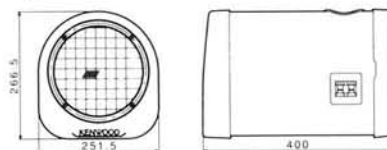
KSC-W800

Subwoofer "Component"

PEAK POWER 200W



- Chiusura a tubo per bassi profondi e potenti
 - Facilmente montabile in automobili, furgoncini e station wagon
 - Potenza in ingresso di picco 200 W
 - Woofer da 200 mm a cono con grande camera a cupola per una ridotta emissione delle alte frequenze
 - Design "Bass Reflex" con condotto a flusso sferico per toni bassi di chiarezza cristallina
 - Possibilità di combinare due elementi
 - Subwoofer facilmente aggiungibile al sistema usando l'amplificatore mono KAC-714
 - Installazione flessibile, cinghie di montaggio
- Specifiche:** •Risposta in frequenza: 39 Hz – 1,5 kHz
•Efficienza bassi in auto 102 dB





Sistemi di Altoparlanti "Concept"

Nuovi materiali, progettazione avanzata e costruzione robusta: questi altoparlanti fanno rendere la riproduzione veramente ad "alta fedeltà".

■ Altoparlanti Reference, come nei sistemi audio domestici

Gli altoparlanti Kenwood della classe Reference raggiungono una qualità sonora paragonabile a quella di un sistema Hi-Fi domestico. I modelli KFC-RF160 da 16 cm e KFC-RF130 da 13 cm utilizzano massicci cestelli in alluminio pressofuso anti-risonanza e grandi diaframmi per i coni costruiti con speciale polpa di legno selezionata, per fornire il "timbro" extra al quale sono abituati gli ascoltatori audio casalinghi, insieme alla sospensione periferica in gomma di alta qualità. Tutti questi fattori si combinano per ottenere toni bassi superbamente ricchi e avvolgenti.

Il progetto AFC (Advanced Feed Construction) dello smorzatore fornisce linearità e maggior libertà di montaggio, permettendo inoltre maggiori escursioni della bobina mobile.

■ Serie HQ con struttura "a ponte"

Nella costruzione degli altoparlanti coassiali standard, il tweeter e il midrange appoggiano su un cuscinetto che sporge dal centro del woofer: ciò significa l'impossibilità di montare una cappa centrale che accordi la camera del woofer, come si fa negli altoparlanti separati. Questo accordo serve ad evitare che i toni medi e alti vadano ad interferire con il tweeter o il midrange.

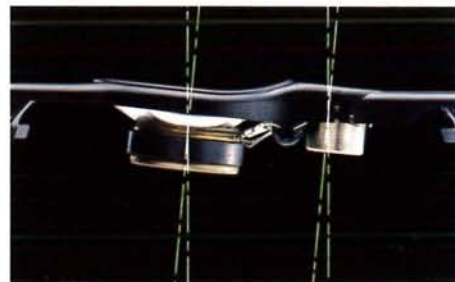
Gli altoparlanti della serie HQ utilizzano un sistema di collegamento a ponte per fissare il tweeter e il midrange in cima al woofer. Questo consente di applicare al woofer la cupola superiore e chiudere completamente il cono, per una più accurata propagazione delle frequenze medio-basse e un più ampio spettro sonoro.



La costruzione a ponte consente di chiudere completamente il cono del woofer

■ Tweeter angolato per migliorare la direzionalità

Per ovviare al problema della mancanza di direzionalità, i sistemi della serie HQ Kenwood utilizzano un tweeter (e midrange in alcuni modelli) inclinato, in modo che l'irradiazione sia propagata verso l'alto (da una portiera) o in avanti (dal ripiano posteriore). L'emissione sonora è più precisa e accurata aumentando la già notevole resa acustica dei componenti impiegati



L'angolazione del tweeter migliora la propagazione sonora

■ Bobine mobili del tweeter raffreddate

Quando vengono riprodotti i toni alti, i brevi impulsi di alta frequenza a forte energia producono molto calore nella bobina mobile. I tweeter della serie HQ e altri tweeter Kenwood utilizzano un progredito sistema per raffreddare il trafero nel magnete in cui si muove la bobina mobile.

Il trafero è riempito con un fluido magnetico, derivato dalla tecnologia aeronautica, che permette la magnetizzazione totale e uniforme, senza perdite. Poiché questo evita un aumento dell'impedenza agli elevati livelli d'ingresso, offre anche grande possibilità di gestire forti segnali ed una risposta in frequenza più costante, con meno distorsione dovuta all'instabilità magnetica.

■ Nuove dimensioni ellittiche

Il KFC-7180 e il KFC-7170 sono altoparlanti rivoluzionari nel loro campo, poiché grazie alla particolare conformazione permettono un effettivo aumento delle prestazioni. Nonostante il cestello possa inserirsi in predisposizione standard da 153 x 229 mm (ellittico 6" x 9"), il cono ha in realtà un'area maggiore di almeno il 30%. Questo fatto, insieme alla capacità di gestire alte potenze, permette di ottenere toni bassi corposi e profondi. I distanziali in dotazione permettono ogni tipo di installazione

■ Altoparlante a cupola bilanciata

Un esclusivo progetto Kenwood inserisce una cupola all'interno di un cono, fornendo a ciascuno un'uguale area di riproduzione. Il vantaggio risiede nella possibilità di coniugare i vantaggi di propagazione di un trasduttore a cono e di uno a cupola

Sistemi di Altoparlanti "Reference"

KFC-RF160

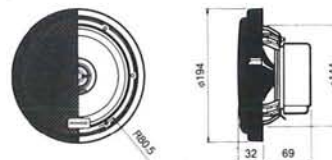
Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

PEAK
POWER 150W



- Sistema della serie Reference, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 160 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 30 Hz – 22 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 69 mm • Griglia, kit di montaggio e cavi in rame inossidabile in dotazione



KFC-RF130

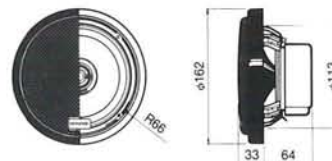
Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

PEAK
POWER 90W



- Sistema della serie Reference, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 90 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 130 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz – 22 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 64 mm • Griglia, kit di montaggio e cavi in rame inossidabile in dotazione



Sistemi di Altoparlanti "High Quality"

KFC-HQ200

Altoparlante per ripiano posteriore

PEAK POWER 180W



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
 - Ingresso di picco 180 W
 - Cono del woofer ad alta rigidità da 200 mm con magnete in stronzio da 500 gr
 - Midrange a cupola bilanciata al titanio da 35 mm
 - Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in "PEI" (polyetherimide)
 - Smorzatore in poliimmide termoresistente
 - Bobina del woofer termoresistente in "TIL"
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 22 kHz
 • Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 81 mm • Cavi in rame inossidabile in dotazione



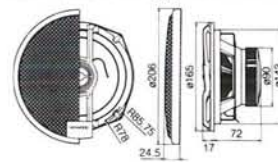
KFC-HQ173

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

PEAK POWER 150W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
 - Ingresso di picco 150 W
 - Woofer da 165 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 380 gr
 - Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio e bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 30 kHz
 • Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 72 mm • Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



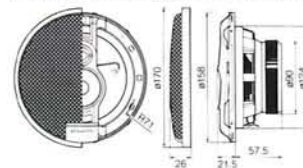
KFC-HQ162

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

PEAK POWER 150W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti, con struttura "a ponte"
 - Ingresso di picco 150 W
 - Woofer da 158 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 330 gr
 - Midrange inclinato di cinque gradi resistente all'acqua da 50 mm e tweeter inclinato da 20 mm a cupola bilanciata in poliimmide
 - Bobine degli altoparlanti resistenti al calore
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 30 kHz
 • Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 58 mm • Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



KFC-HQ162 VISTA INTERNA

- 1 : Griglia a rete
- 2 : Struttura ponte
- 3 : Woofer in polipropilene a iniezione impregnata di mica
- 4 : Smorzatore in poliimmide
- 5 : Bobina di altoparlante woofer con supporto bobina TIL
- 6 : Magnete allo stronzio

Sistemi di Altoparlanti "High Quality"

KFC-HQ690

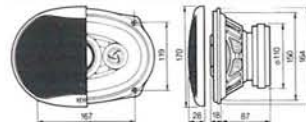
Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

 **200W**



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 200 W
- Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica-polipropilene con magnete in ferrite da 510 gr
- Cono del midrange da 70 mm resistente all'acqua
- Tweeter a cupola bilanciata in poliimmide da 25 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 28 Hz — 30 kHz
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 87 mm • Accessori in dotazione: griglia, kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC • Cavi in rame inossidabile in dotazione



KFC-HQ133

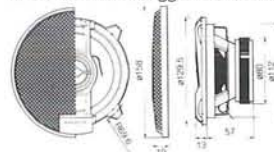
Altoparlante per
portiera/ripiano posteriore

 **80W**



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 230 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio con bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 37 Hz — 30 kHz
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 57 mm • Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



KFC-HQ132

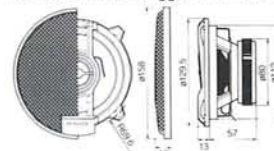
Altoparlante per
portiera/ripiano posteriore

 **80W**



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 230 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in poliimmide con bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 45 Hz — 30 kHz
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 57 mm • Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



KFC-HQ102

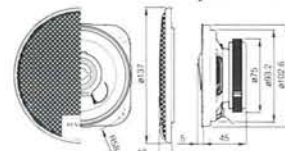
Altoparlante per
portiera/ripiano posteriore

 **60W**



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 104 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica con magnete da 180 gr
- Tweeter inclinato da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide con bobina altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 55 Hz — 22 kHz
• Sensibilità 89 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



Sistemi di Altoparlanti Ellittici

KFC-7180

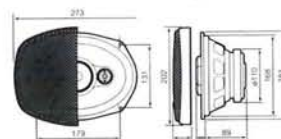
Altoparlante per ripiano posteriore

PEAK POWER 240W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 240W
- Woofer da 181 × 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" × 9", in fibra di polipropilene
- Magnete da 510 gr e doppio smorzatore per maggiore resistenza alle sollecitazioni
- Bobina in poliimmide fibra di vetro resistente al calore
- Midrange a cono da 70 mm con bobina raffreddata in ferro-fluido
- Tweeter a cupola da 25 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza 26 Hz – 26 kHz
• Sensibilità 92 dB • Profondità di montaggio: 89 mm



KFC-7180 VISTA INTERNA

- 1 : Griglia
- 2 : Tweeter a cupola
- 3 : Cestello esterno
- 4 : Woofer in polipropilene ad iniezione
- 5 : Doppio smorzatore
- 6 : Sostegno in alluminio pressofuso
- 7 : Magnete allo stronzio
- 8 : Ampia escursione

KFC-7170

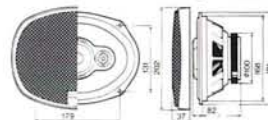
Altoparlante per ripiano posteriore

PEAK POWER 160W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 160W
- Woofer da 181 × 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" × 9", in fibra di polipropilene
- Magnete da 360 gr e doppio smorzatore per maggiore resistenza alle sollecitazioni
- Bobina in poliimmide fibra di vetro resistente al calore
- Midrange a cono da 70 mm con bobina raffreddata in ferro-fluido
- Tweeter a cupola da 25 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza 27 Hz – 26 kHz
• Sensibilità 92 dB • Profondità di montaggio: 82 mm



Sistemi di Altoparlanti Ellittici

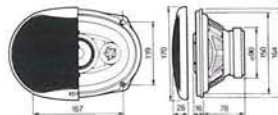
KFC-6983

Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

 **150W**



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
 - Ingresso di picco 150 W
 - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 340 gr
 - Midrange da 70 mm resistente all'acqua
 - Tweeter da 25 mm a cupola ad alta dispersione
 - Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con poliimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 26 kHz
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 78 mm
• Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



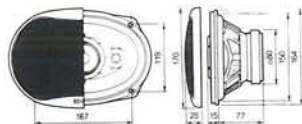
KFC-6973

Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

 **105W**



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
 - Ingresso di picco 105 W
 - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 280 gr
 - Midrange da 70 mm resistente all'acqua
 - Tweeter da 20 mm a cupola ad alta dispersione
 - Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con poliimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 25 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 77 mm
• Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



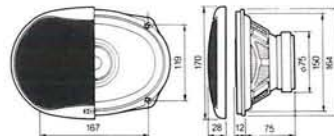
KFC-6963

Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

 **100W**



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
 - Ingresso di picco 100 W
 - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 230 gr
 - Tweeter da 70 mm resistente all'acqua
 - Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con poliimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 22 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 75 mm
• Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



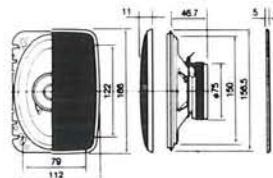
KFC-4671

Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore

 **45W**



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
 - Ingresso di picco 45 W
 - Woofer da 100 × 150 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 96 gr
 - Tweeter da 38 mm con magnete in Alnico
 - Progettato per installazione universale
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 42 mm



Sistemi di Altoparlanti da 16 cm

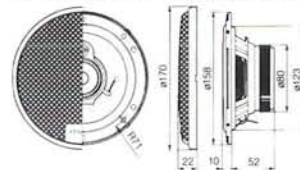
KFC-1684

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

PEAK POWER 150W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
 - Ingresso di picco 150 W
 - Woofer da 158 mm resistente all'acqua con magnete da 250 gr
 - Midrange da 50 mm a cono resistente all'acqua con bobina altoparlante in alluminio
 - Tweeter da 13 mm a cupola
 - Supporto bobina del woofer da 30 mm in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz — 21 kHz
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 52 mm



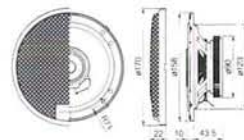
KFC-1674

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

PEAK POWER 100W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
 - Ingresso di picco 100 W
 - Alta efficienza (92 dB) adatta anche ad amplificatori di potenza ridotta
 - Woofer da 158 mm resistente all'acqua con magnete da 220 gr
 - Tweeter da 50 mm a cono resistente all'acqua
 - Supporto bobina del woofer da 30 mm in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz — 20 kHz
• Sensibilità 92 dB • Profondità di montaggio: 44 mm • Design snello adatto per la maggior parte delle collocazioni



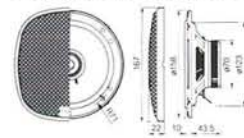
KFC-1664

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

PEAK POWER 60W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
 - Ingresso di picco 60 W
 - Woofer da 158 mm resistente all'acqua con magnete da 150 gr
 - Tweeter da 35 mm a cupola bilanciata in pellicola di polieterimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz — 20 kHz
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 44 mm • Design snello adatto per la maggior parte delle collocazioni



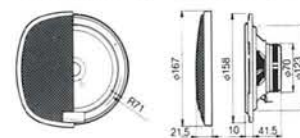
KFC-1663

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

PEAK POWER 60W



- Sistema a doppio cono ad alta efficienza, adatto anche per amplificatori di bassa potenza
 - Ingresso di picco 60 W
 - Cono da 160 mm ad alta rigidità e magnete da 120 gr
 - Agevole installazione
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 55 Hz — 20 kHz
• Sensibilità 92 dB • Profondità di montaggio: 42 mm



Sistemi di Altoparlanti da 13 cm

KFC-1384

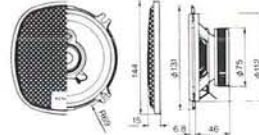
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 80W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 127 mm con cono rigido in mica-polipropilene e magnete da 180 gr
- Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore e smorzatore in poliimmide
- Midrange da 40 mm a cono resistente all'acqua
- Tweeter da 9 mm a cupola

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz – 21 kHz
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



KFC-1374

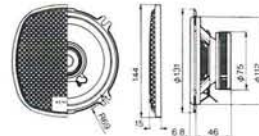
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 80W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 127 mm con cono rigido in mica-polipropilene e magnete da 180 gr
- Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore e smorzatore in poliimmide
- Tweeter da 40 mm a cono resistente all'acqua

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



KFC-1364

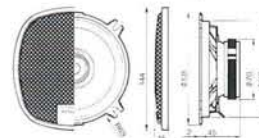
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 60W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta efficienza
- Ingresso di picco 60W
- Woofer a cono da 127 mm resistente all'acqua con magnete da 150 gr
- Smorzatore in poliammide resistente al calore
- Tweeter a cupola da 35 mm in pellicola di polimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-1363

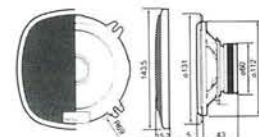
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 50W



- Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



Sistemi di Altoparlanti da 10 cm

KFC-1074

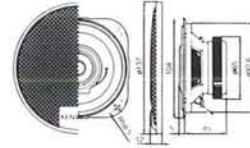
Altoparlante per portiera

PEAK POWER 50W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 104 mm a cono resistente all'acqua con magnete da 130 gr
- Supporto bobina in alluminio resistente al calore e smorzatore in poliimmide
- Tweeter da 40 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz — 21 kHz
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-1064

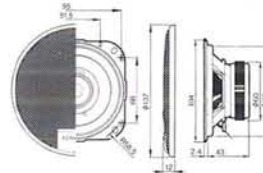
Altoparlante per portiera

PEAK POWER 50W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 50W
- Woofer a cono da 104 mm resistente all'acqua con magnete da 100 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



KFC-1053

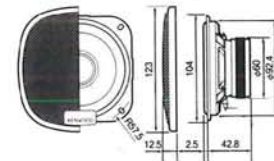
Altoparlante per portiera

PEAK POWER 40W



- Altoparlante a doppio cono ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 40 W
- Cono da 100 mm molto robusto, resistente all'acqua con magnete de 110 gr
- Agevole installazione

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 43 mm





■ Altoparlanti per vetture predisposte

Tutti gli altoparlanti illustrati in queste pagine sono stati progettati per inserirsi facilmente negli alloggiamenti predisposti nelle auto. Nella maggior parte dei casi non sono necessarie modifiche, tranne eventualmente l'uso di un distanziale.

Questi modelli sono privi di griglia perchè è già in dotazione all'autovettura.



Le case automobilistiche indicano quali sono i modelli di altoparlanti adatti all'installazione.

Altoparlanti per vetture predisposte

Sostituire degli altoparlanti di serie con trasduttori hi-fi di alta qualità che possono essere alloggiati nel medesimo spazio è oggi un'operazione agevole e conveniente.

■ Sistemi di altoparlanti integrati

I sistemi a Componenti Integrati sono stati appositamente progettati per il montaggio non visibile dall'esterno, cioè in predisposizione. Generalmente i vani predisposti dai costruttori tengono già in considerazione un posizionamento di base valido per quel tipo di abitacolo. Questi sistemi integrati permettono di unire il vantaggio dei sistemi multivie (una migliore separazione delle frequenze) con l'alloggiamento in predisposizione, per risultati acustici di pregio.

■ Altoparlanti per portiera di altissima qualità

Toni bassi potenti, toni medi ben definiti, toni acuti brillanti: ecco le caratteristiche da cercare in un altoparlante da montare nella portiera o sul lunotto posteriore, e i modelli Kenwood le possiedono interamente.

Questi altoparlanti sono presentati in gruppi separati, seguendo lo stesso ordine dei modelli normali nelle pagine precedenti: la serie HQ, per prestazioni e qualità sonore senza compromessi; i potenti sistemi di altoparlanti da 16 cm; i sistemi ad alte prestazioni da 13 e 10 cm; molti altri modelli per tipi particolari di auto.

Tutti utilizzano materiali e concetti progettuali modernissimi e sono in grado di gestire la dinamica musicale dei compact disc.

■ Coni resistenti all'acqua

Gli altoparlanti Kenwood da incasso sono stati progettati per poter essere esposti agli elementi atmosferici, infatti prevedono coni resistenti all'umidità. Questi risultati sono stati ottenuti attraverso diverse tecnologie, come rivestendo e impregnando un cono di carta con resina acrilica, fino all'utilizzo del polipropilene, che è impermeabile per natura, o di speciali coperture.

■ Potenti magneti, profondità ridotta

L'utilizzo di magneti di elevata qualità per pilotare i coni offre il vantaggio di ridurre la profondità di installazione, senza sacrificare le prestazioni dell'altoparlante. Ciò significa che si può installare un vero trasduttore hi-fi in uno spazio molto ristretto dentro la portiera, nel quale eventuali altri modelli non entrerebbero affatto. Ecco uno dei motivi per cui questi altoparlanti Kenwood garantiscono una resa musicale molto più potente e precisa rispetto agli elementi sostituiti.

Nei magneti Kenwood viene spesso usato lo stronzio, a motivo della sua elevata densità e resistenza alle basse temperature. Anche quando vengono usate le costose leghe samario-cobalto o neodimio è sempre per la loro alta densità, una delle più elevate tra i materiali magnetici disponibili, che permette quindi di ottenere ridottissime profondità di incasso.

■ Trasduttori robusti

Nella costruzione degli altoparlanti per auto, Kenwood ha posto la massima cura anche nella scelta dei materiali e nel tipo di assemblaggio, dato che i trasduttori spesso devono operare in condizioni ambientali difficili. Tutti gli altoparlanti della gamma sono stati progettati per la massima affidabilità operativa.

Altoparlanti per Vetture Predisposte

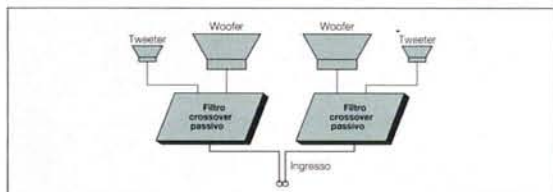
KFC-P722

Sistema altoparlanti integrato a componenti "Custom Fit"

PEAK POWER 90W

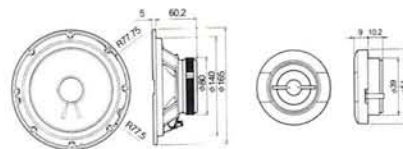


CITROËN XM
OPEL OMEGA/VAUXHALL CARLTON
PEUGEOT 405/605
RENAULT 19/21



- Altoparlante sostitutivo per Citroën, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault
- Componenti separati con filtro crossover passivo in linea
- Potenza in ingresso di picco 90 W
- Woofer a cono da 165 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 230 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 38 Hz – 22 kHz
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 61 mm (woofer)



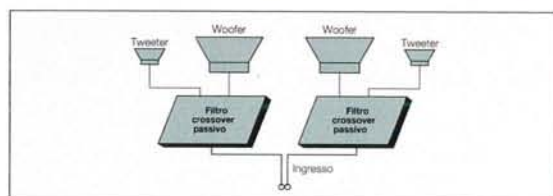
KFC-P522

Sistema altoparlanti integrato a componenti "Custom Fit"

PEAK POWER 90W

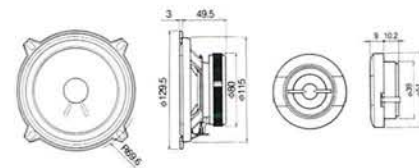


BMW 5/7
CITROËN BX/CX
PEUGEOT 505



- Altoparlante sostitutivo per BMW, Citroën, Peugeot
- Componenti separati con filtro crossover passivo in linea
- Potenza in ingresso di picco 90 W
- Woofer a cono da 130 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 190 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz – 22 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 50 mm (woofer)



Sistemi di Altoparlanti "High Quality" per Vetture Predisposte

KFC-HQ46C

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 55W

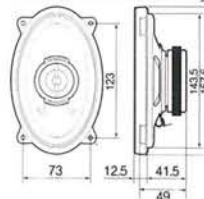


ALFA ROMEO
FIAT
RENAULT
VW



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 55 W
- Woofer da 101 × 152 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 182 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide e anello del tweeter in ABS termoresistente
- Smorzatore in fibra di aramide per una linearità elevata

Specifiche: • Risposta in frequenza: 45 Hz — 22 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 49 mm



KFC-HQ132C

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 60W

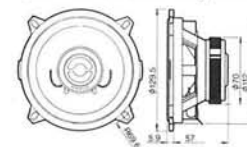


BMW
CITROËN
PEUGEOT
RENAULT
VOLVO
VW



- Altoparlante per BMW, Citroen, Peugeot, Renault, Volvo e VW
- Sistema della serie High Quality, 2 vie 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60W
- Woofer da 130 mm in mica-polipropilene con smorzatore in gomma e magnete in stronzio da 150 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide da 25 mm con bobina raffreddata in ferro-fluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 40 Hz — 30 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 57 mm



KFC-HQ131C

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 60W

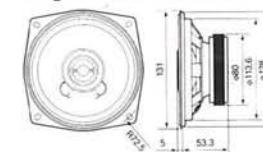


BMW 3/5/7



- Altoparlante per BMW serie 3/5/7
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 290 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 38 Hz — 30 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 54 mm
• Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC



Sistemi di Altoparlanti "High Quality" per Vetture Predisposte

KFC-HQ121C

Altoparlante per vetture predisposte

 **50W**

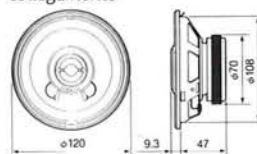


MERCEDES-BENZ (W124)



- Altoparlante per Mercedes serie W-124
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 120 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 150 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 40 Hz – 30 kHz
 • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 47 mm
 • Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento



KFC-HQ102C

Altoparlante per vetture predisposte

 **60W**

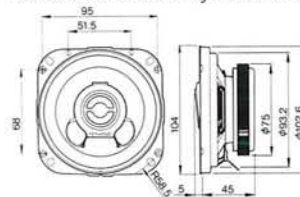


ALFA ROMEO
 FIAT
 HONDA
 LANCIA
 MAZDA
 OPEL/VAUXHALL
 RENAULT
 ROVER
 SAAB
 SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Honda, Lancia, Mazda, Opel/Vauxhall, Renault, Rover, Saab, Seat
- Sistema della serie High Quality, 2 vie 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60W
- Woofer da 104 mm in mica-polipropilene resistente al calore con smorzatore in gomma e magnete in stronzio da 180 gr
- Tweeter angolato a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide da 25 mm con bobina raffreddata in ferro-fluido

Specifiche: • Risposta in frequenza: 55 Hz – 22 kHz
 • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-HQ101C

Altoparlante per vetture predisposte

 **50W**

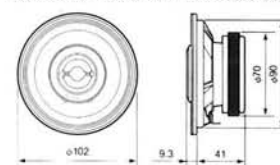


AUDI 80/90/100/200
 MERCEDES-BENZ (W201)
 SAAB 9000
 VW GOLF III



- Altoparlante per Mercedes serie W-201, Audi 80/90/100/200, VW Golf III, Saab 9000
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 100 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio ferrite da 150 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 45 Hz – 30 kHz
 • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 41 mm
 • Accessori in dotazione: adattatore per il montaggio su Mercedes • Cavi in rame inossidabile in dotazione



Sistemi di Altoparlanti da 17 cm per Vetture Predisposte

KFC-178D

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 100W

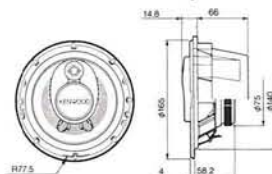


HONDA
NISSAN
OPEL/VAUXHALL
PEUGEOT
RENAULT
ROVER



- Altoparlante per Honda, Nissan, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua, con magnete in bario-ferrite da 180 gr
- Midrange a cono da 60 mm
- Tweeter ceramico con bobina raffreddata mediante immersione in silicone
- Bobina termoresistente in poliimmide rinforzato con fibra di vetro

Specifiche: • Risposta in frequenza: 55 Hz – 20 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



KFC-177DII

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 70W

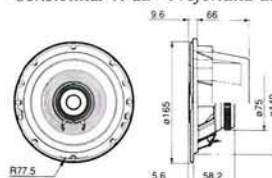


CITROËN
HONDA
NISSAN
OPEL/VAUXHALL
PEUGEOT
RENAULT
ROVER
VW



- Altoparlante per Citroen, Honda, Nissan, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover, VW
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 70 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio da 184 gr
- Tweeter a cono da 50 mm
- Bobina termoresistente in poliimmide rinforzato con fibra di vetro
- Telaio anti-vibrazioni placcato in zinco

Specifiche: • Risposta in frequenza: 35 Hz – 20 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



KFC-176DII

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 60W

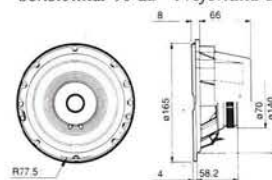


CITROËN
HONDA
NISSAN
OPEL/VAUXHALL
PEUGEOT
RENAULT
ROVER
VW



- Altoparlante per Citroen, Honda, Nissan, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover, VW
- Sistema a doppio cono
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua con magnete da 150 gr

Specifiche: • Risposta in frequenza: 35 Hz – 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



Sistemi di Altoparlanti Ellittici/13 cm per Vetture Predisposte

KFC-463V

Altoparlante per vetture predisposte

 45W

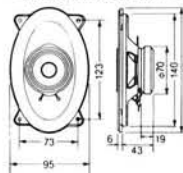


ALFA ROMEO
FIAT
RENAULT
VW



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 45 W
- Woofer da 100 × 150 mm ad alta rigidità in polipropilene resistente all'acqua, con magnete in stronzio da 180 gr
- Tweeter a cono da 50 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 70 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 88 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-466E

Altoparlante per vetture predisposte

 35W

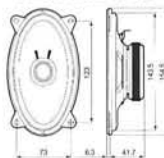


ALFA ROMEO
FIAT
RENAULT
VW



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema a doppio cono
- Ingresso di picco 35 W
- Woofer da 100 × 150 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 154 gr
- Agevole installazione

Specifiche: • Risposta in frequenza: 70 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 42 mm



KFC-1334C

Altoparlante per vetture predisposte

 80W

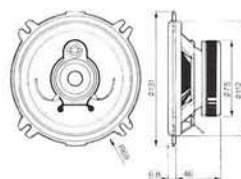


BMW
CITROËN
FIAT
OPEL/VAUXHALL
PEUGEOT
RENAULT
ROVER
SEAT
VOLVO
VW



- Altoparlante per BMW, Citroen, Fiat, Lancia, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover, Seat, Volvo, VW
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 80W
- Woofer a cono da 127 mm in mica polipropilene ad elevata rigidità con magnete da 180 gr
- Midrange a cono da 40 mm resistente all'acqua
- Tweeter a cupola da 9 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz — 21 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



KFC-1324C

Altoparlante per vetture predisposte

 60W

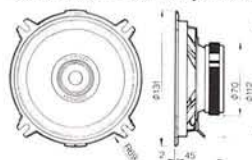


BMW
CITROËN
FIAT
LANCIA
OPEL/VAUXHALL
PEUGEOT
RENAULT
ROVER
SEAT
VOLVO
VW



- Altoparlante per BMW, Citroen, Fiat, Lancia, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover, Seat, Volvo, VW
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 60W
- Woofer a cono da 127 mm in mica polipropilene ad elevata rigidità con magnete da 150 gr
- Smorzatore in poliammide resistente al calore
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola in poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



Sistemi di Altoparlanti da 13 cm/10 cm per Vetture Predisposte

KFC-1313C

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 50W

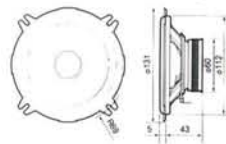


BMW
CITROËN
FORD
PEUGEOT
RENAULT
ROVER
VOLVO



- Altoparlante per BMW, Citroen, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a doppio cono ad alta efficienza anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 50 W
- Cono da 130 mm ad alta rigidità, resistente all'acqua

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



KFC-127B

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 75W

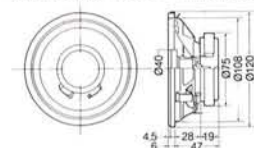


MERCEDES-BENZ



- Installazione su Mercedes serie W124 senza modifiche
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 75 W
- Woofer da 120 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 180 gr
- Tweeter a cono da 40 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 50 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 47 mm



KFC-1024C

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 50W



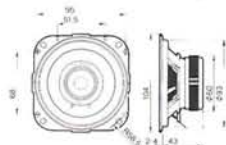
ALFA ROMEO
AUSTIN
CITROËN
FIAT
FORD

LANCIA
OPEL/VAUXHALL
RENAULT
SAAB
SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Austin, Citroen, Fiat, Ford, Lancia, Opel/Vauxhall, Renault, Saab, Seat
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 50W
- Woofer a cono da 104 mm resistente all'acqua con magnete da 100 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola in poliimmide

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



KFC-1013CII

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 40W



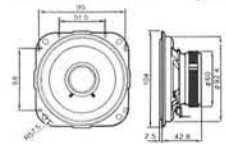
ALFA ROMEO
AUSTIN
CITROËN
FIAT
FORD

LANCIA
OPEL/VAUXHALL
RENAULT
SAAB
SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Austin, Citroën, Fiat, Ford, Lancia, Opel/Vauxhall, Renault, Saab, Seat
- Sistema a doppio cono ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 40 W
- Cono da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 110 gr

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



Sistemi di Altoparlanti da 8 cm per Vetture Predisposte

KFC-104B

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 30W

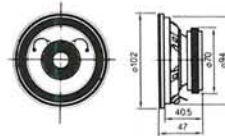


AUDI
MERCEDES-BENZ (W201)
OPEL/VAUXHALL
SAAB
VW



- Altoparlante per Audi, Mercedes, Opel/Vauxhall, Saab, Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 30 W
- Woofer da 100 mm con magnete in stronzio da 122 gr
- Tweeter a cono da 40 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 41 mm



KFC-87E

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 30W

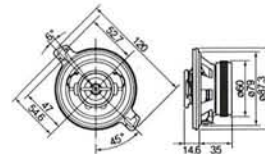


GM
VW



- Telaio speciale per GM e Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 30 W
- Woofer da 87 mm con magnete in stronzio da 85 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm

Specifiche: • Risposta in frequenza: 65 Hz – 22 kHz
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 35 mm



Lettori CD Portatili per Auto

■ Qualità sonora ad 1 bit

I lettori CD portatili Kenwood sono equipaggiati con convertitori D/A ad 1 bit per una conversione accurata dei dati digitali in analogici. I sistemi ad 1 bit forniscono una limitatissima distorsione ai bassi livelli di segnale e una riproduzione fedele anche dei passaggi più delicati. Inoltre la configurazione a doppio convertitore — uno per il canale destro e uno per il sinistro — migliora ulteriormente l'accuratezza di fase.

■ Circuito anti-vibrazione digitale

Kenwood introduce per i lettori CD portatili un nuovo sistema per risolvere il problema dei "salti" durante le riproduzioni: il circuito digitale anti-vibrazioni D-RAM (Dynamic Random Access Memory). Questa soluzione impiega un microprocessore che tiene in memoria i dati musicali

per 3 secondi durante la riproduzione; in caso di urti o scuotimenti la memoria entra in funzione per coprire il problema di lettura, assicurando una riproduzione senza interruzioni.

Oltre a ciò, i lettori CD Kenwood sono forniti di un efficace sistema di smorzamento meccanico, sviluppato per i multiletteri CD da auto.

■ Effetti presenza col DSP

Il famoso processore digitale DSP consente di ricreare alcune simulazioni ambientali per un differente tipo di ascolto. La scelta tra le equalizzazioni varia tra Live, Pops, Rock, Fusion e Bass Boost.

■ Funzioni comandabili a distanza

Nonostante le piccole dimensioni, alcuni modelli sono comandabili a distanza per ulteriori facilità di utilizzo.

■ Lunghe riproduzioni

Le batterie ricaricabili hanno bisogno di due ore di carica per circa due ore e mezzo di riproduzioni. Con le batterie in dotazione più un paio opzionali si ottiene una notevole autonomia.

■ Molteplici funzioni

Le molte possibilità offerte dai compact disc sono ulteriormente valorizzate nel personal audio. La funzione "Resume Play", ad esempio, consente di ricominciare la riproduzione nel punto dove è stata interrotta allo spegnimento. "Repeat" permette di ripetere un brano o un disco, "Shuffle" è da azionare per riproduzioni casuali, "Skip/Search" per cercare velocemente un singolo pezzo. Il display a cristalli liquidi retroilluminato di colore verde visualizza queste funzioni in tempo reale.



DPC-541

Letto CD portatile

- Letto CD con convertitore D/A ad 1 bit e circuito digitale antivibrazioni D-RAM
- Processore DSP per effetti presenza (Live, Pops, Rock, Fusion e Bass Boost)
- Funzione di ripetizione brani (parziale, totale, salto), riproduzione casuale fino a 20 brani e scansione
- "Resume Play" per riprendere la riproduzione dal punto dell'interruzione
- Display a cristalli liquidi retroilluminato
- Due batterie ricaricabili in dotazione
- Microcuffie con telecomando
- Adattatore per alimentazione AC



DPC-341

Letto CD portatile

- Letto CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Processore DSP per effetti presenza (Live, Pops, Rock, Fusion e Bass Boost)
- Funzione di ripetizione brani parziale, totale, salto, riproduzione casuale fino a 20 brani e scansione
- "Resume Play" per riprendere la riproduzione dal punto dell'interruzione
- Funzionamento con batterie ricaricabili o standard
- Cuffie in dotazione
- Adattatore per alimentazione AC



DPC-141

Letto CD portatile

- Letto CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Selettore per Bass Boost
- Funzione di ripetizione brani (parziale, totale, salto), riproduzione casuale fino a 20 brani e scansione
- Uscita jack di linea
- Cuffie in dotazione
- Adattatore per alimentazione AC

Accessori Opzionali



DC-C3A

Adattatore alimentazione auto



CAC-1

Adattatore a cassetta per auto



KCA-R20

Dispositivo di controllo per multilettrici CD
 •Interfaccia per il controllo dei KDC-C800 / C602 / C601 / C600 / C401 / C301 / C400 / C300 •Display LC e telecomando separati •Controlli audio e CD (tono, bilanciamento, fader, volume) •Ingresso AUX (RCA)



KCA-R10

Dispositivo di controllo per multilettrici CD
 •Interfaccia per il controllo dei KDC-C800 / C602 / C601 / C600 / C401 / C301 / C400 / C300 •Telecomando e display LC separati •Controlli per CD: riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano / disco •Uscita RCA



KCA-FM10

Modulatore FM
 •Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e qualsiasi stereo per auto attraverso il jack antenna FM •Sintonizza gli 88,3 MHz o 88,7 MHz •Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



KCA-M120/ M110/M100

Caricatore per CD
 •Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettrici
 •KCA-M120/M110: KDC-C800 / C602 / C601 / C600
 •KCA-M100: KDC-C401 / C301 / C400 / C300



KCA-R2

Comando a distanza
 •Telecomando senza fili opzionale per lo KDC-86R / KRC-953R •Comando lettore CD / piastra a cassette / sintonizzatore / audio



CB-24

Fader di Potenza
 •Capacità di potenza di 50 W per canale •Interruttore di annullamento diffusore posteriore •Da montare sotto il cruscotto



CA-SD200

Cavo di connessione per Multilettrici CD
 •Cavo per collegare i multilettrici CD mod. '94 e successivi, con i precedenti sintolettori con controllo del multilettrici CD



CA-DS100

Cavo di connessione per Multilettrici CD
 •Cavo per collegare i sintolettori con controllo del multilettrici CD mod. '94 e successivi, con precedenti multilettrici CD



CA-45W/25W/15W/ 43W/23W/13W

Prolunghe RCA
 •Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN
 •Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m
 •Diametro: 12 mm, 8 mm



CA-28F

Prolunghe DIN con connettore
 •Lunghezza: 2 m



KDR-110L

Adattatore DIN-RCA
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA
 •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
 •Cavo di accensione incluso



KDR-210

Adattatore DIN-RCA
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA
 •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
 •Cavo di accensione incluso



KRD-310L

Adattatore RCA-DIN
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali RCA a quelli con terminali DIN
 •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
 •Cavo di accensione incluso



CN-200/600

Filtri antidisturbo
 •Filtri ad elevata potenza
 •Capacità massima di corrente 20 A (CN-200), 60 A (CN-600)



SZ-80

Interfaccia
 •Interfaccia per lettore CD KDC-80



CA-RF16S

Distanziatori per altoparlanti
 •Distanziatore per il diffusore KFC-RF160 per portiera/ripiano posteriore.



CK-B23

Spaziatore di montaggio amplificatore
 •Spaziatore in alluminio da inserire tra gli amplificatori Kenwood (KAC-1023 / 923 / 823 / 723 / 943) per l'installazione in linea •Copre i terminali finali



TDF-C4

Custodia per frontalino
 •Custodia opzionale disponibile per tutti i modelli di frontalino estraibile



CK-20

Mascherina
 •Mascherina per l'installazione fissa.



CK-50A

Sistema di bloccaggio elettronico
 •Opzionale per i modelli con plancia anti-furto estraibile

Plance estraibili



•Plancia estraibile di riserva, che consente l'utilizzo con:

KCA-250	KRC-254N
KCA-300	KRC-363L
KCA-480	KRC-652RL/353L/352L/253L/252L/230N
KCA-800	KRC-747L/646L/444L
KCA-850	KDC-80, KRC-888D/787D/868D/767D/666L/565L/464L
KCA-870	KRC-989D
KCA-880	KRC-951RDS/451L
KCA-890	KRC-951R/852L/752R/453N/452L/1054R (con CK-SDA)
KCA-950	KDC-93R/92R
KCA-970	KDC-74D
KCA-980	KDC-94R/84R
KCA-990	KDC-76L

Lettori CD

Modello	KDC-96R	KDC-86R	KDC-6020L	
SINTONIZZATORE				
Sensibilità utilizzabile ($\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$)	1,1	1,1	0,9	
Sensibilità di silenziamento a 50dB ($\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$)	1,6	1,6	1,6 (46dB)	
Risposta in frequenza ($\pm 1\text{dB}$)	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	
Rapporto segnale/rumore	70dB	70dB	68dB	
Selettività a canali alternati	70dB	70dB	70dB	
Separazione stereo (1kHz)	40dB	40dB	35dB	
Sensibilità utilizzabile MW	22,4 μV	22,4 μV	30 μV	
PLL al quarzo	●	●	●	
Stazioni memorizzabili FM	18	18	18	
Stazioni memorizzabili MW	6	6	6	
Stazioni memorizzabili LW	—	—	—	
RDS	●/EON	●/EON	—	
SDK	●	●	—	
Preselezione radio di priorità	—	—	●	
Sintonia automatica	●	●	●	
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	
Memorizzazione automatica	●	●	●	
PNBS	●	●	●	
COMPACT DISC				
Diode laser	GaAlAs ($\lambda=780\text{nm}$)	GaAlAs ($\lambda=780\text{nm}$)	GaAlAs ($\lambda=780\text{nm}$)	
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento quadruplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	4	
Velocità di rotazione	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	
Risposta in frequenza ($\pm 1\text{dB}$)	5Hz-20kHz	5Hz-20kHz	10Hz-20kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	0,005%	0,01%	
Rapporto segnale/rumore	96dB	96dB	93dB	
Gamma dinamica	96dB	96dB	96dB	
Separazione tra i canali	90dB	90dB	85dB	
Clean Pulse Drive	Doppio	●	—	
"Super Integral" DAC	—	—	●	
Scansione brani	●	●	●	
Ripetizione	●	●	●	
Riproduzione casuale	●	●	●	
AUDIO				
Potenza max.	—	—	25W x 4	
Potenza con THD inferiore a 1% (30Hz-20kHz, 4 ohm)	—	—	15W x 4	
Livello preout	800mV	800mV	1.000mV	
Azione del tono (100Hz/10kHz)	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$ (100Hz/500Hz/10kHz)	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$ (100Hz/500Hz/10kHz)	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$	
Memoria di controllo dei toni	0	6	—	
Memoria dei toni	●	●	●	
Attenuatore	● (telecomando)	Δ (telecomando)	●	
Fader	●	●	●	
Bilanciamento per due amplificatori	●	●	—	
Preout	3 RCA	2 RCA	1 RCA	
Loudness	●	●	●	
GENERALI				
Frontalino completamente estraibile	● (completo)	● (completo)	● (completo)	
Controllo per multiletto CD	●	—	—	
Interfaccia muting per telefono cellulare	●	—	—	
Telecomando	●	Δ (KCA-R2)	—	
Illuminazione selezionabile	●	●	—	
Orologio	● (RDS)	● (RDS)	●	
Tasti a segnalazione sonora	●	●	—	
Attenuatore automatico illuminazione	●	●	—	
Telaio di dimensioni DIN	●	●	—	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	180	180	182
	A (mm)	50	50	52
	P (mm)	170	170	163
Peso (g)	2.100	2.100	1.550	

Δ: Opzionale

Multiletto CD

Modello	KDC-C800	KDC-C602	
Diode laser	GaAlAs ($\lambda=780\text{nm}$)	GaAlAs ($\lambda=780\text{nm}$)	
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	
Velocità di rotazione	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	
Risposta in frequenza ($\pm 1\text{dB}$)	3Hz-20kHz	5Hz-20kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	0,005%	
Rapporto segnale/rumore	100dB	94dB	
Gamma dinamica	96dB	94dB	
Separazione tra i canali	95dB	85dB	
Caricatore per 10 dischi	●	●	
Clean Pulse Drive	Doppio	—	
"Super Integral" DAC	—	●	
Sistema di tenuta disco	●	●	
Scansione brani	●	●	
Ripetizione	●	●	
Riproduzione dei brani memorizzati	●	—	
Riproduzione casuale	●	●	
Telecomando	Δ (KCA-R20/R10)	Δ (KCA-R20/R10)	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	281	281
	A (mm)	76	76
	P (mm)	171	171
Peso (g)	3.100	3.000	

Δ: Opzionale

Processore di Segnali Digitali

Modello	KDS-P100
Convertitore A/D	Sovraccampionamento 64, Modulazione $\Sigma\Delta$
Filtro digitale (D/A)	Sovraccampionamento ottuplo, 18 bit
Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz, $\pm 1\text{dB}$
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%
Rapporto segnale/rumore	100dB
Gamma dinamica	96dB
Impedenza d'ingresso	10k ohm
Livello preout	1,0V (800 ohm)
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)
Dimensioni L x A x P (mm)	178 x 25 x 140
Peso (g)	900

Equalizzatori Grafici

Modello	KGC-9042	KGC-6042A	KGC-4042A	KGC-4032	
EQUALIZZATORE					
Bande di equalizzazione	9	9	5	9	
Frequenze di equalizzazione (Hz)	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ $\pm 12\text{dB}$	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ $\pm 12\text{dB}$	50, 200/ $\pm 18\text{dB}$ 800, 3,2k, 12,8k/ $\pm 12\text{dB}$	60, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ $\pm 12\text{dB}$	
Bande di equalizzazione parametrica	—	2	—	—	
Frequenza parametrica (variabile)	Bassa — Alta —	30Hz-800Hz 800Hz-16kHz	—	—	
Risposta in frequenza (-3dB)	20Hz-50kHz	20Hz-60kHz	10Hz-60kHz	15Hz-60kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	100dB	100dB	
Impedenza d'ingresso minima	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	
Frequenza di taglio subwoofer	50Hz-150Hz	30Hz-150Hz	30Hz-150Hz	—	
AUDIO					
Potenza max.	—	—	—	40W x 2	
Potenza con THD inferiore a 1% (20Hz-20kHz, 4 ohm)	—	—	—	20W x 2	
Sensibilità di ingresso variabile	—	—	—	0,3-5,0V	
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	
Terminali uscita	3 RCA	3 RCA	3 RCA	RCA	
Fader preout	●	●	●	—	
Altoparlanti Fader	—	—	—	●	
Interruttore di attivazione/disattivazione volume	●	●	●	●	
GENERALI					
Display analizzatore di spettro	●	—	—	—	
Misuratore del livello di picco	—	—	—	●	
Illuminazione selezionabile	●	●	●	—	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	180	178	89	178
	A (mm)	25	25	25	25
	P (mm)	140	150	120	155
Peso (g)	800	800	400	700	

Sintolettori di Cassette

Modello	KRC-1054R	KRC-954R	KRC-855R	KRC-655R	KRC-555R	KRC-455L	KRC-255N	KRC-155N
SINTONIZZATORE								
F	Sensibilità utilizzabile ($\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$)	0,5	0,5	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9
	Sensibilità di silenziamento a 46dB ($\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$)	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
M	Risposta in frequenza	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz
	Rapporto segnale/rumore	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB
	Selettività	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB
	Separazione stereo (1kHz)	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB
	Sensibilità utilizzabile MW	30 μV	30 μV	30 μV	30 μV	30 μV	30 μV	30 μV
	Sensibilità utilizzabile LW	60 μV	60 μV	—	—	—	60 μV	60 μV
	PLL al quarzo Tuner	●	●	●	●	●	●	●
	Stazioni memorizzabili FM	18	18	18	18	18	18	18
	Stazioni memorizzabili MW	6	6	6	6	6	6	6
	Stazioni memorizzabili LW	—	—	—	—	—	—	—
RDS/EON	●	●	●	●	●	—	—	
Preselezione radio di priorità	—	—	—	—	—	●	●	
Sintonia automatica	●	●	●	●	●	●	●	
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	●	●	●	●	
Memorizzazione automatica	●	●	●	●	●	●	●	
TM-1000/K ₂	●●	●●	—●	—	—	—	—	
PNBS	●	●	●	●	●	●	●	
SEZIONE CASSETTE								
Wow e Flutter (WRMS)	0,09%	0,09%	0,09%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	
Tempo di avvolgimento rapido (C-60)	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	
Risposta in frequenza	+4dB, -6dB, 120 μs	30Hz-18kHz	30Hz-18kHz	30Hz-18kHz	30Hz-16kHz	30Hz-16kHz	30Hz-16kHz	
	+4dB, -6dB, 70 μs	30Hz-20kHz	30Hz-20kHz	30Hz-20kHz	30Hz-18kHz	30Hz-18kHz	30Hz-18kHz	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	Dolby* OFF	55dB	55dB	55dB	54dB	54dB	54dB	
	Dolby B	65dB	65dB	65dB	63dB	63dB	63dB	
	Dolby C	72dB	72dB	—	—	—	—	
Meccanica completamente logica	●	●	●	—	—	—	—	
Avanzamento del nastro	DPSS	DPSS	DPSS	●	●	●	●	
Monitor radio	●	●	●	●	●	●	●	
Scansione indici	●	●	●	—	—	—	—	
Ripetizione	●	●	●	—	—	—	—	
Salto spazi non registrati	●	●	●	—	—	—	—	
Nastro Metal	Auto	Auto	●	●	●	●	—	
AUDIO								
Potenza max.	—	25W x4	25W x4	25W x4	25W x4	25W x4	25W x2/15W x4	
Potenza con THD inferiore a 10% (1kHz)	—	20W x4	20W x4	20W x4	20W x4	20W x4	20W x2	
Potenza con THD inferiore a 1% (1kHz)	—	15W x4	15W x4	15W x4	15W x4	15W x4	15W x2	
Livello preout (180 ohm Load)	800mV	800mV	1.500mV	1.500mV	1.500mV	1.000mV (100 ohm)	1.000mV (100 ohm)	
Azione del tono (100Hz/10kHz)	$\pm 10\text{dB}$ (70Hz) $\pm 10\text{dB}$ (200Hz) $\pm 10\text{dB}$ (10kHz)	$\pm 10\text{dB} / \pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB} / \pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB} / \pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB} / \pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB} / \pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB} / \pm 10\text{dB}$	
Attenuatore	●	●	●	●	●	●	—	
Dissolvenza in apertura del volume	●	●	●	●	●	●	—	
Memoria dei toni	●	●	●	●	●	●	—	
Fader	●	●	●	●	●	●	●	
Preout	3 RCA	1 RCA	2 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	
Loudness	●	●	●	●	●	●	●	
GENERALI								
Panello estraibile	● (completo)	● (completo)	● (completo)	● (completo)	● (completo)	● (completo)	●	
LED rosso di protezione (disattivabile)	●	●	●	●	●	●	●	
Codice di sicurezza	●	●	—	—	—	—	—	
Piancia estraibile	●	—	—	—	—	—	—	
Controllo per multiletto CD	●	—	●	●	—	●	—	
Interfaccia muting per telefono cellulare	●	—	—	—	—	—	—	
Telecomando	●	●	—	—	—	—	—	
Illuminazione selezionabile	●	●	●	●	—	—	—	
Display positivo/negativo	●	●	●	—	—	—	—	
Vano cassette illuminato	—	—	●	●	●	●	—	
Orologio	●	●	●	●	●	●	●	
Tasti a segnalazione sonora	●	●	●	●	●	●	—	
Funzione timer	—	—	—	—	—	●	—	
Illuminazione automatica	●	●	—	—	—	—	—	
Attenuatore automatico illuminazione	●	●	—	—	—	—	—	
Telaio di dimensioni DIN	●	●	●	●	●	●	●	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	182	182	182	182	182	182	
	A (mm)	53	53	53	53	53	53	
	P (mm)	171	154	154	154	154	150	
Peso	1.900	1.500	1.750	1.750	1.750	1.750	1.600	

*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Filtri Crossover Elettronici

Modello		KEC-600		KEC-202		KEC-101	
Frequenza di crossover/ Controllo di livello (selezionabile)	Anteriore	Mid	30Hz-800Hz/-∞-0dB 800Hz-10kHz/-∞-0dB	30Hz-800Hz/-∞+10dB 3kHz-10kHz/-∞+10dB	-		
		Alta	800Hz-10kHz/-∞-0dB	3kHz-10kHz/-∞+10dB	-		
		Bassa (1) (2)	30Hz-800Hz/0+10dB 30Hz-120Hz/-∞-0dB 120Hz-800Hz/-∞-0dB	30Hz-800Hz/0+10dB	50, 90, 4k, 6k/-∞-0dB		
	Posteriore	Mid	30Hz-800Hz/-∞-0dB 800Hz-10kHz/-∞-0dB	30Hz-800Hz/-∞+10dB 3kHz-10kHz/-∞+10dB	-		
		Alta	800Hz-10kHz/-∞-0dB	3kHz-10kHz/-∞+10dB	50, 90, 4k, 6k/-∞-0dB		
		Posteriore (Hz)	-	-	attraverso, 80, 120.		
Pendenza di crossover	Bassa (1) (2)	12dB (stereo)/18dB (mono) 12dB/per ott.	18dB/per ott.	12dB/per ott.			
	Mid	12dB/per ott.	12dB/per ott.	-			
	Alta	12dB/per ott.	12dB/per ott.	12dB/per ott.			
	Impedenza d'ingresso	10k ohm	10k ohm	10k ohm			
Impedenza uscita	Bassa	600 ohm	600 ohm	600 ohm			
	Mid, alta	600 ohm	1,5k ohm	600 ohm (alta)			
Rapporto segnale/rumore	100dB	100dB	100dB				
Distorsione armonica totale	0,01%	0,01%	0,01%				
Risposta in frequenza (-3dB)	20Hz-100kHz	10Hz-60kHz	20Hz-100kHz				
Frequenza parametrica (variabile)	30Hz-300Hz	-	-				
Gamma di equalizzazione parametrica	-10dB+10dB	-	-				
Terminali di ingresso	3 RCA	1 RCA	1 RCA				
Terminali uscita	6 RCA (placcati in oro)	5 RCA	2 RCA				
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)				
Dimensioni	L (mm)	280	178	180			
	A (mm)	48	25	25			
	P (mm)	200	150	110			
Peso (g)	1.800	800	600				

Amplificatori di potenza con equalizzatore

Modello		KAC-074		KAC-062	
Potenza max.	(4 ohm)	80W x 4		80W x 2	
Potenza max.	3 can. (4 ohm)	80W x 2 + 180W		-	
Potenza RMS	(4 ohm)	40W x 4 (20-20kHz, THD inferiore a 0,08%)		40W x 2 (20-20kHz, THD inferiore a 0,08%)	
A ponte	(4 ohm, 1kHz)	110W per can. (0,8% THD)		110W (0,8% THD)	
Potenza RMS	(2 ohm, 1kHz)	55W x 4 (0,8% THD)		55W x 2 (0,8% THD)	
Risposta in frequenza	(-3dB)	6Hz-65kHz		6Hz-65kHz	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)		100dB		100dB	
Sensibilità di ingresso variabile		0,15-3,0V		0,15-3,0V	
Impedenza d'ingresso	(1kHz)	10k ohm		10k ohm	
Fattore di smorzamento	(100Hz)	superiore a 100		superiore a 100	
Frequenze di equalizzazione (Hz)		50, 200, 800, 3,2k, 12,8k		50, 200, 800, 3,2k, 12,8k	
Range di intervento		-10 - +10dB		-10 - +10dB	
3 possibilità di funzionamento		●		●	
Convertitore DC/DC		●		●	
Terminali di ingresso		2 RCA		1 RCA	
Terminali uscita		1 RCA		-	
Terminali placcati in oro		●		●	
Circuito di protezione		●		●	
Tensione di funzionamento		DC 14,4V (11-16V)		DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	280		220	
	A (mm)	50		48	
	P (mm)	310		200	
Peso (g)		3.270		2.120	

Amplificatori di Potenza

Modello	KAC-1023	KAC-923	KAC-823	KAC-723	KAC-943	KAC-624	KAC-524	KAC-424	KAC-714	KAC-744	KAC-644
Potenza max. (4 ohm)	500W x 2	200W x 2	150W x 2	95W x 2	100W x 4	80W x 2	60W x 2	40W x 2	200W x 1	80W x 4	40W x 4
Potenza max. 3 can. (4 ohm)	-	-	-	-	100W x 2 + 200W	-	-	-	-	80W x 2 + 180W	40W x 2 + 90W
Potenza RMS (4 ohm)	200W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 0,05%)	100W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 0,05%)	70W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 0,05%)	40W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 0,05%)	50W x 4 (20-20kHz, THD inferiore a 0,05%)	40W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 0,08%)	30W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 0,08%)	20W per can. (20-20kHz, THD inferiore a 1%)	100W x 1 (30-200Hz, THD inferiore a 0,08%)	40W x 4 (20-20kHz, THD inferiore a 0,08%)	16W x 4 (20-20kHz, THD inferiore a 0,08%)
Collegata a ponte (4 ohm, 1kHz)	600W (0,05% THD)	250W (0,3% THD)	170W (0,3% THD)	100W (0,5% THD)	130W per can. (0,3% THD)	110W (0,8% THD)	80W (0,8% THD)	-	-	110W per can. (0,8% THD)	45W per can. (0,8% THD)
Potenza RMS (2 ohm, 1kHz)	300W per can. (0,05% THD)	125W per can. (0,3% THD)	85W per can. (0,3% THD)	50W per can. (0,3% THD)	65W x 4 (0,3% THD)	55W per can. (0,8% THD)	40W per can. (0,8% THD)	-	150W x 1 (0,8% THD)	55W x 4 (0,8% THD)	25W x 4 (0,8% THD)
Risposta in frequenza (-3dB)	2Hz-45kHz	2Hz-45kHz	2Hz-45kHz	2Hz-45kHz	4Hz-45kHz	4Hz-45kHz	5Hz-50kHz	6Hz-40kHz	30Hz-200Hz	4Hz-45kHz	5Hz-35kHz
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	105dB	105dB	105dB	105dB	100dB	100dB	100dB	100dB	100dB	100dB	100dB
Sensibilità di ingresso variabile	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V	0,15-3,0V
Impedenza d'ingresso (1kHz)	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Fattore di smorzamento (100Hz)	superiore a 5000	superiore a 200	superiore a 200	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100
Frequenza subwoofer	30Hz-200Hz	30Hz-200Hz	30Hz-200Hz	-	30Hz-200Hz	-	-	-	30Hz-200Hz	80Hz	-
3 possibilità di funzionamento	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Convertitore DC/DC	Doppio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA
Terminali uscita	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	-	-	-	-	RCA	-
Terminali placcati in oro	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Transistor di potenza LAPT	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Pilotaggio "Sigma"	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ventola di raffreddamento	Doppia	Singola	Singola	-	-	-	-	-	-	-	-
Circuito di protezione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)
Dimensioni	L (mm)	273	273	273	273	273	220	215	140	280	280
	A (mm)	56	56	56	56	56	48	48	30	50	48
	P (mm)	400	250	220	170	270	150	130	90	170	230
Peso (g)	6.500	4.100	3.700	2.100	4.900	1.600	1.300	500	3.100	3.000	2.100

Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-H0M300	KFC-H0M250	KFC-W3000	KFC-W2500	KFC-W410	KFC-W2001	KFC-W1600	KFC-M205	KFC-M204	KFC-T301	KFC-T201
Tipo	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Midrange	Midrange	Tweeter	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	300	250	300	250	250	200	160	127	100	25 a cupola	25 a cupola
Potenza d'ingresso di picco	1.000W	600W	450W	360W	400W	300W	150W	150W	120W	150W	150W
Sensibilità (W/1m)	91dB	90dB	93dB	91dB	95dB	91dB	90dB	89dB	88dB	89dB	89dB
Risposta in frequenza (Hz)	18-2k	18-2k	18-4k	18-3,5k	30-6k	20-6k	30-7k	45-9k	45-10k	2k-25k	2k-23k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso dei magneti (g)	2.600	1.800	1.200	740	720	580	330	230	180	11	11
Crossover ottimale (Hz)	80-800	80-800	80-800	80-800	800 a inferiore	80-800	80-800	5k	5k	5k o superiore	5k o superiore
Profondità di montaggio (mm)	148	135	135	109	106	100	58	57	44	-	-
Dimensioni	L (mm)	316	286	306	260	292	223	170	166	140	43
	A (mm)	316	286	306	260	292	223	170	158	132	43
	P (mm)	165	152	148	119	137	142	86	73	57	23
Peso (g)	8.800	5.500	4.600	2.600	2.600	2.500	1.000	700	600	60	60

TD: cupola in titanio SD: cupola morbida

Subwoofer

Modello	KSC-WA801	KSC-W800
Tipo	Subwoofer	Subwoofer
Dimensioni cono (mm)	200	200
Potenza d'ingresso di picco	200W	200W
Sensibilità (W/lm)	—	84dB
Risposta in frequenza (Hz)	20—1k	39—1,5k
Impedenza	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (g)	568	330
AMPLIFICATORE		
Potenza max.	100W	—
Potenza RMS	60W	—
Risposta in frequenza	20—300Hz (—3dB)	—
Rapporto segnale/rumore	85dB (pesato A)	—
Distorsione armonica totale	Inferiore a 0,1%	—
Livello di ingresso	RCA 32mV Alta 980mV	—
Frequenza di taglio	80—300Hz	—
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V)	—
Dimensioni	L (mm)	252
	A (mm)	267
	P (mm)	425
Peso (g)	6.800	5.800

Sistemi Integrati di Altoparlanti "Component" da Predisposizione

Modello	KFC-P722		KFC-P522	
	Woofer	Tweeter	Woofer	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	165 PP	25 CB	130 PP	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	90W		90W	
Sensibilità (W/lm)	92dB		89dB	
Risposta in frequenza (Hz)	38—22k		50—22k	
Impedenza	4 ohm		4 ohm	
Peso del magnete (g)	230	32	190	32
Crossover ottimale (Hz)	6k		6k	
Profondità di montaggio (mm)	L (mm)	61	50	11
	A (mm)	165	130	51
	P (mm)	66	20	53
Peso (g)	700	80	610	80

Altoparlanti "Concept"

Modello	KFC-RF160	KFC-RF130	KFC-HQ200	KFC-HQ690	KFC-HQ173	KFC-HQ162	KFC-HQ133	KFC-HQ132	KFC-HQ102	KFC-7180	KFC-7170	KFC-6983	KFC-6973	KFC-6963	KFC-4671	KFC-1684
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	3, 3	3, 3	2, 2	3, 3	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3	3, 3	3, 3	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3
Woofer (mm)	160	130	200	153 x 229 IM-PP	165 IM-PP	158 IM-PP	130 IM-PP	130 IM-PP	104 IM-PP	181 x 252 IM-PP	181 x 252 IM-PP	153 x 229	153 x 229	153 x 229	100 x 150	158
Midrange (mm)	—	—	35 CB-T	70	—	50	—	—	—	70	70	70	70	—	—	50
Tweeter (mm)	35 CB-T	35 CB-T	25 CB	25 CB	32 CB-T	20 CB	32 CB-T	32 CB	25 CB	25 a cupola	25 a cupola	25 a cupola	20 a cupola	70	38	13 a cupola
Potenza d'ingresso di picco	150W	90W	180W	200W	150W	150W	80W	80W	60W	240W	160W	150W	105W	100W	45W	150W
Sensibilità (W/lm)	89dB	89dB	90dB	92dB	91dB	91dB	90dB	91dB	89dB	92dB	92dB	92dB	91dB	91dB	91dB	90dB
Risposta in frequenza (Hz)	30—22k	50—22k	35—22k	28—30k	30—30k	35—30k	37—30k	45—30k	55—22k	26—20k	27—20k	30—20k	35—25k	35—22k	60—20k	45—21k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	232	232	500	510	380	330	230	230	180	510	360	340	280	230	96	250
Profondità di montaggio (mm)	L (mm)	69	64	81	87	72	58	57	45	89	82	78	77	75	42	52
	A (mm)	194	162	223	268	206	170	158	137	272	273	268	268	268	166	170
	P (mm)	101	97	124	115	97	84	76	56	126	119	106	105	103	59	75
Peso (g)	1.300	1.120	2.200	2.420	1.300	1.130	850	850	565	2.330	1.620	1.560	1.310	1.140	450	950

Modello	KFC-1674	KFC-1664	KFC-1663	KFC-1384	KFC-1374	KFC-1364	KFC-1363	KFC-1074	KFC-1064	KFC-1053
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	Doppia	3, 3	2, 2	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	Doppia
Woofer (mm)	158	158	160	127 PP	127	127	130	104	104	100
Midrange (mm)	—	—	—	40	—	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	50	35 CB	—	9 a cupola	40	35 CB	—	40	35 CB	—
Potenza d'ingresso di picco	100W	60W	60W	80W	80W	60W	50W	50W	50W	40W
Sensibilità (W/lm)	92dB	91dB	92dB	90dB	91dB	91dB	91dB	90dB	90dB	90dB
Risposta in frequenza (Hz)	50—20k	50—20k	55—20k	50—21k	50—20k	60—20k	60—21k	60—20k	60—20k	60—20k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	220	150	120	180	180	150	88	130	100	110
Profondità di montaggio (mm)	L (mm)	44	44	42	46	45	43	45	43	43
	A (mm)	170	167	167	144	144	144	137	137	123
	P (mm)	67	66	64	61	61	60	59	55	54
Peso (g)	840	610	550	640	636	550	400	450	410	370

Altoparlanti per Vetture Predisposte

Modello	KFC-HQ40C	KFC-HQ132C	KFC-HQ131C	KFC-HQ121C	KFC-HQ102C	KFC-HQ101C	KFC-178D	KFC-177DII	KFC-176DII	KFC-463V	KFC-466E	KFC-1334C	KFC-1324C	KFC-1313C	KFC-127B	KFC-1024C
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	Doppia	2, 2	Doppia	3, 3	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	2, 2
Woofer (mm)	101 x 152 IM-PP	130 IM-PP	130 PP	120 PP	104 IM-PP	100 PP	165	165	165	100 x 150 PP	100 x 150	127 PP	127	130	120 PP	104
Midrange (mm)	—	—	—	—	—	—	60	—	—	—	—	40	—	—	—	—
Tweeter (mm)	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	16 ceramico	50	—	50	—	9 a cupola	35 CB	—	40	35 CB
Potenza d'ingresso di picco	55W	60W	60W	50W	60W	50W	100W	70W	60W	45W	35W	80W	60W	50W	75W	50W
Sensibilità (W/lm)	90dB	89dB	89dB	89dB	89dB	89dB	91dB	91dB	90dB	88dB	90dB	91dB	91dB	91dB	92dB	90dB
Risposta in frequenza (Hz)	45—22k	40—30k	38—30k	40—30k	55—22k	45—30k	55—20k	35—20k	35—20k	70—20k	70—20k	50—21k	50—20k	60—20k	50—20k	60—20k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	182	150	290	150	180	150	180	184	150	180	154	180	150	88	180	100
Profondità di montaggio (mm)	L (mm)	49	57	54	47	45	41	66	66	45	42	46	45	43	47	43
	A (mm)	158	130	131	120	104	102	165	170	175	155	131	131	131	120	104
	P (mm)	99	130	131	120	104	102	165	170	175	96	96	131	131	120	104
Peso (g)	580	560	720	550	510	520	780	700	580	570	500	580	490	340	560	360

Modello	KFC-1013CII	KFC-104B	KFC-87E
Tipo (vie, altoparlanti)	Doppia	2, 2	2, 2
Woofer (mm)	100	100	87
Tweeter (mm)	—	40	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	40W	30W	30W
Sensibilità (W/lm)	90dB	90dB	89dB
Risposta in frequenza (Hz)	60—20k	60—20k	65—22k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	110	122	85
Profondità di montaggio (mm)	L (mm)	43	41
	A (mm)	104	102
	P (mm)	45	47
Peso (g)	330	380	360

Filtri Crossover Passivi

Modello	KPX-L100	KPX-H401	KPX-F800	KPX-T120
Tipo	Stereo Tipo	Mono Tipo x 2	Mono Tipo x 2	Stereo "tri-mode"
Frequenza di crossover	80Hz	5kHz	600Hz/4kHz	120Hz
Potenza d'ingresso di picco	300W	150W	300W	300W
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Dimensioni	L (mm)	140	118	122
	A (mm)	55	30	48
	P (mm)	140	97	110
Peso (g)	1.000	200	450	320

LETTORI E
MULTILETTORI CD
KDC-C800
KDC-C602
KDC-96R
KDC-86R
KDC-6020L

SINTOLETTORE DI CASSETTE
PREAMPLIFICATO
KRC-1054R

SINTOLETTORI DI CASSETTE
KRC-954R
KRC-855R
KRC-655R
KRC-555R
KRC-455L
KRC-255N
KRC-155N

SISTEMI CD-CH
CD-8580R
CD-6562R
CD-4562L
CD-2562N

PROCESSORE
DIGITALE DI SEGNALE
KDS-PI00

EQUALIZZATORI GRAFICI
KGC-9042
KGC-6042A
KGC-4042A
KGC-4032

FILTRI CROSSOVER
KEC-600
KEC-202
KEC-101

AMPLIFICATORI
DI POTENZA
KAC-1023
KAC-923
KAC-823
KAC-723
KAC-943

KAC-624
KAC-524
KAC-424
KAC-744
KAC-644
KAC-714
KAC-Q74
KAC-Q62

ALTOPARLANTI
"COMPONENT"
KFC-HQW300
KFC-HQW250
KFC-W410

KFC-W3000
KFC-W2500
KFC-W2001
KFC-W1600
KFC-M205
KFC-M204
KFC-T301
KFC-T201
KPX-L100
KPX-H401
KPX-F800
KPX-TI20
KSC-WA801
KSC-W800

SISTEMI DI ALTOPARLANTI
KFC-RF160
KFC-RF130
KFC-HQ200
KFC-HQ690
KFC-HQ173
KFC-HQ162
KFC-HQ133
KFC-HQ132
KFC-HQ102
KFC-7180
KFC-7170
KFC-6983
KFC-6973
KFC-6963

KFC-4671
KFC-1684
KFC-1674
KFC-1664
KFC-1663
KFC-1384
KFC-1374
KFC-1364
KFC-1363
KFC-1074
KFC-1064
KFC-1053

ALTOPARLANTI PER
VETTURE PREDISPOSTE
KFC-P722
KFC-P522
KFC-HQ46C
KFC-HQ132C
KFC-HQ131C
KFC-HQ121C
KFC-HQ102C
KFC-HQ101C
KFC-178D
KFC-177DII
KFC-176DII
KFC-463V
KFC-466E
KFC-1334C
KFC-1324C
KFC-1313C
KFC-127B
KFC-1024C
KFC-1013CII
KFC-104B
KFC-87E

LETTORI CD PORTATILI
DPC-541
DPC-341
DPC-141
DC-C3A
CAC-1

ACCESSORI
KCA-R20
KCA-R10
KCA-FM10
KCA-M120
KCA-M110
KCA-M100
KCA-R2
CB-24
CA-SD200
CA-DS100
CA-45W
CA-25W
CA-15W
CA-43W
CA-23W
CA-13W
CA-28F
KDR-110L
KDR-210
KRD-310L
CN-200
CN-600
SZ-80
CA-RF16S
CK-B23
TDF-C4
CK-20
CK-50A
KCA-990
KCA-980
KCA-970
KCA-950
KCA-890
KCA-880
KCA-870
KCA-850
KCA-800
KCA-480
KCA-300
KCA-250

*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Kenwood segue una politica di continuo sviluppo.

Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

KENWOOD CORPORATION

14-6, 1-chome Dogenzaka, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori, 7/9 20129 Milano, Italy
Tel. (02) 20482.1 Fax. (02) 29516281

